

تكييف الهواء
طريقتان
١- مكيف ثابت (برودة / ترفلة)
٢- مكيف نقالة

TOSHIBA
AIR CONDITIONNE

فولكسواغن K.V.

السيارة الأنظمة التي تتقن بالمال الآلي وتلبي جميع طلائك

تصاعد المعركة بين الدولة وجنبلات

كلمات من المعركة:

الزراير - الضفادع البشرية - التهرج - المخرب الاول - شركات الترابية

يزداد « وطبي » المعركة المحتملة بين الدولة من جهة ، وبين كمال جنبلاط والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة أخرى . عقد التسايب فرسجيران مؤتمرا صحفيا أمس ، شن فيه حملة عنيفة جدا ، باسم الحزب التقدمي ، على الوزير هنري طرييه . ادلى الوزير طرييه بتصريحات رد فيها على جنبلاط وجبران .

وما قاله النائب غريز جبران في مؤتمره الصحفي :
- تصدنا الذين شاهدوا وسمعوا قراوا الدعوة هنري طرييه في توجيهه الاذاعي والتلفزيوني ، بان لا نرد عليه... في اننا قرنا ايجابية رغم كل شيء ، لا على الزراير التي حسب نفسها شواحين ، بل على تساوالت الراي العام الذي لاحظ كيف تستغيب الضفادع البشرية كمال جنبلاط .
- من المضحك والمخيف حقاً ان يتخطى هكذا وزير ، لا بالمعنى ولا بالنظر ، في معرض مناقشة سياسية لاعتذار من فرنسا من تهجم بالتراب .

وزارة من ١٨ بعد استشارات سلام

لقاء ساخن بين سلام وكرامي

اليوم ، اذا لم يستحکم الخلاف على بعض النقاط ، واهما حقبة وزارة الاشغال وحقبة وزارة الكوارث المائية والكهربائية .
اما بالنسبة لعدد الوزراء فكان الرقم قد يستقر على ١٨ وزيراً ، خصوصاً بعد ان ظهر الاجماع على معارضة تعيين وزراء خارج المجلس ، فضلاً عن ذلك فان فكرة المستوزرين لا تسير « بالتقريب » بالقاعد .
ثم ان النواب الكاثوليك والارثوذكس هدوا بمعارضة اي حكومة يدخلها ممثل عنهم من خارج المجلس .
- البقية على الصفحة ١٢ -



الرئيس سلام وكرامي خلال اجتماعهما أمس ، وتبدو فيهما صورة للفقر له عبد الحيد كرامي . (تصوير جاك رزق)

زار الرئيس صائب سلام أمس ، الرئيس رشيد كرامي في منزله ، وذلك في نطاق « زيارات بروتوكولية » قام بها رؤساء الحكومات السليتين .
والصحيح ان الطابع البروتوكولي كان الطابع المميز لزيارة سلام لكل من الامير خالد شهاب والسيد احمد الدقون والسيد ناظم عكراري ، بعكس الزيارة لكرامي التي غاب عنها البروتوكول .
وعقب الاجتماع أكد الرئيس كرامي ان كلته ان تشترك في الحكومة .
واكد كرامي تأييده لكمال جنبلاط ، وقال : ان الاسلوب الذي استعمله وزير الاعلام ، ليقول ما قاله تجماعاً على شخص كمال جنبلاط ، ليس الاسلوب المتعارف عليه للحوار والاقناع . (التفاصيل على الصفحة ٥)

موسكو مع جنبلاط

تحت عنوان « كمال جنبلاط الرجل الوطني الكبير والدافع عن حقوق جماهير الشعب » ، نشرت صحيفة « ازنسيتا » السوفياتية مقالاً كتبه لينين كوربانين مراسلها في الشرق الأوسط ، كرسه للحديث عن جنبلاط والشهادة به .
وفيها يلي الترجمة الحرة للمقال كما نقلته وكالة « نوفوستي » السوفياتية أمس :
« في شارع هادوك في بيروت يوجد بناء يعرفه سكان العاصمة اللبنانية جيداً ولم يكن يميز بشيء خاص . غني الطابق الثاني من هذا المبنى يقطن كمال جنبلاط ، الشخصية السياسية والاجتماعية اللبنانية الكبيرة ، والمناظر على جاذبة لئين العالمة في سبيل تعزيز السلم بين الشعوب .
« ونحن زرنه قبل عدة اعوام ، شعرت فوراً بان شقة كمال جنبلاط هي بالاجرى مركز سياسي ، حيث يوجد دائماً اناس كثيرون جاءوا لثقتة هذه المسألة او تلك ، وطالب النصيحة او الكلام بقلب خروج .
« ومنذ الصباح يشاهد كثر من اللبنانيين في القاعة ذات الالبات الرصين . ويصل صاحب البيت ، وهو طويل القامة مقوس الظهر قليلاً ، له عينان بنيتان كليلتان ، يتحدث ببطء ويديم ما يقوله باشارات معيرة احياناً .
« ان كمال جنبلاط هو بالدرجة الاولى وطني لبناني كبير ويؤمن ايماناً حقيقياً بالشعب . وانكر انه حتى قبل العدوان الاسرائيلي في عام ١٩٦٧ ، تحدث عن خطط انشاء جبهة موحدة للقوى الوطنية والتقدمية في لبنان . واليوم ، أصبحت هذه الجبهة حقيقة واقعة . فضلاً عن ذلك ، فهي قوة متصاعدة في البلاد . ومنذ وقت غير بعيد جرت انتخابات نيابية في لبنان ، في جو من استعمال الصراع بين القوى الوطنية التقدمية والوسائل الرجعية ، واحرز انتصار واصفاد جنبلاط عشرة مقاعد في البرلمان اللبناني الجديد .
« وفي ظروف السلم ، وخلال التجارب القاسية التي يجتازها لبنان ، يسير كمال جنبلاط دائماً في الصفوف الاولى للناكتمين في سبيل استقلال بلاده .
« ومنذ اليوم الاول للعدوان الاسرائيلي في عام ١٩٦٧ ، كان موقف جنبلاط تجاه المحتلين الاسرائيليين موقفاً لا هوادة فيه . فهو ينادي بدعم القضية العادلة للشعب العربي وتوطيد قواها في القتال المشترك . ونحن يدان زمرة تل ابيب العسكرية استغزازاتها ضد لبنان ، طالب كمال جنبلاط بحطالة حازمة باتخاذ التدابير الفعالة الواجب اتخاذها من اجل تعزيز السلطة الدفاعية للجمهورية .
« ولا يخفي المعتدون الاسرائيليون نواياهم في احتلال قسم من الاراضي اللبنانية يصل حتى نهر الليطاني . ولهذا السبب فان امن جنوب لبنان هو ، كما يؤكد النائب كمال جنبلاط ، ضروري للدفاع عن سيادة البلاد وسلامة اراضيها .
« ان كمال جنبلاط يندد في خطبه وتصريحاته بالوسائل الرجعية التي تشجع الاموال العدوانية للفرزاة الاسرائيليين ضد البلدان العربية . وهو يدين محاولات العملاء الاميراليين لاثارة أزمة سياسية في البلاد بواسطة الرجعية الداخلية ، وصرف اهتمام لبنان عن القتال المشترك الذي تخوضه الشعوب العربية من اجل ازالة آثار العدوان الاسرائيلي . وانكر انه قال ذات مرة للمصحفين ان وراء الحملة الاستغزازية ضد لبنان تشاهد اصابع الاستغزازات المركزية الاميركية وجماعة « الاخوان المسلمين » الرجعية والاحتكارات النفطية .
« ان كمال جنبلاط يناضل صلب في جبهة الشعوب المعادية للامبريالية ، وهو من الشخصيات التي ساهمت بنصيب كبير في الحركة الجهادية للشعوب مع شعوب اسيا وافريقيا . ومنذ وقت غير بعيد سمعت خطابه في القاهرة في المؤتمر الخامس لقطعة تضامن شعوب اسيا وافريقيا ، وقد اذنان بشدة اعمال المعتدين ضد الشعب اللبناني البطل وطالب بالقضاء على مخلفات الاستعمار في العالم ، وتحدث من ضرورة تعزيز التعاون بين شعوب اسيا وافريقيا .
« ويذكر كمال جنبلاط ارفع التقدير الموقر المبني والذائب للاتحاد السوفياتي الذي أعلن ، منذ الايام الاولى للعدوان الاسرائيلي ، انه يدعم قضية الشعوب العربية العادلة . ومنذ زمن غير بعيد أعلن كمال جنبلاط : اننا ننادي بحزم بتطوير وتعزيز التعاون الودي السوفياتي - العربي . ونحن نؤيد السلم والصداقة مع البلدان الاشتراكية وكل القوى السلمية .
« في كل مرة يزور فيها لبنان احوال الاتصال بكمال جنبلاط هائلاً ، ولكن يقال في انه في مؤامرات اتصالات السلم ، او في البرلمان ، او انه ذهب الى الجبل للاجتماع مع اللاجئين ، او انه يجتمع مع ضيف فيتلاني .
« ان كمال جنبلاط الوطني الكبير والدافع عن حقوق الشعب ، والشخصية الاجتماعية والسياسية الكبيرة في الجمهورية اللبنانية ، والمناظر الخالص في سبيل السلام ، هو صاحب قلب طيب جداً . »

الرئيس فرنجة يرجع مقابلاته

تكرت « الوكالة الوطنية للانباء » في يومين الرئيس فرنجة (امس) من ملابسة استقبال الذين حدثت موايد مقابلاتهم للرئيس ، بسبب انزعاج صحي شعر به اضطره للراحة .
يرجع ان تصدر المراسم مساء

برجنييف يؤكد لتكسون ضرورة انسحاب اسرائيل

تكرت مصادر سوفياتية في موسكو ، ان بريجنيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي سيؤكد للرئيس الاميركي نيكسون انه لا بد من انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة كشرط لحل أزمة الشرق الأوسط .
وقالت المصادر : ان الاتحاد السوفياتي أكد مرة اخرى موقفه من الأزمة ، وهو انه لا يمكن السماح للمتمسكين بان يحيى ثمار عدوانهم . وتكرت صحيفة « الجمهورية » في القاهرة التي نشرت هذا التبا ، ان مصادر اميركية في موسكو قالت - البقية على الصفحة ١٢ -

هيكل : روستياتريد نيكسون رئيساً حتى سنة ١٩٧٦

يتحدث الأستاذ محمد حسين هيكل في مقاله الاسبوعي اليوم عن مؤتمر القمة السوفياتي - الاميركي في موسكو ، ويعرب عن اعتقاده بان الاتحاد السوفياتي يؤيد بقاء نيكسون رئيساً للولايات المتحدة حتى سنة ١٩٧٦ (المقال على الصفحة ١٢)

الاسد: سوريا تؤيد لمراق في معركة البترول



أكد الرئيس السوري حافظ الأسد ، تأييد سوريا للعراق في معركته مع شركات البترول ، وقال : اننا لنبغ ان نكون الى جانب العراق في هذا الصراع . أعلن الرئيس الأسد ذلك اثناء استقباله الدكتور سعدون حمادي وزير النفط العراقي . في الصورة يبدو الرئيس السوري والوزير العراقي . (التفاصيل على الصفحة ٨) (صورة من « سانا »)

لغا الطائرة ي ملوي

تت طائرة ركاب تابعة « لشركة » جنوب افريقيا ، لا تزال جالسة على طريقها بجمهورية ملوي في منطقة من مساء امس ، وليس احد سوى الرجلين اللذين خلفاها الاول ، وهما يهددان بنسها .
رت مصادر في ملوي ان من د ان الرجلين لبنانيان يحملان ي سفر التاييبين .
ال مسؤولون في المطار ان حكومة افريقيا سمحت لسلطات ملوي البقية على الصفحة ١٢ -

شركة الجارودي للتخليص والتراخيص اللبنانية
تعمل عن استئصال مكاتبها في بيروت الى

بنية المرفأ
شارع الرقة - الطابق الرابع - شقة ٤١٢
للكل استعلامات : ٢٥٥٨٣٩ - ٢٥٥٨٤٠ - ٢٥٥٨٤١ - ٢٥٥٨٤٢ - ٢٥٥٨٤٣ - ٢٥٥٨٤٤ - ٢٥٥٨٤٥ - ٢٥٥٨٤٦ - ٢٥٥٨٤٧ - ٢٥٥٨٤٨ - ٢٥٥٨٤٩ - ٢٥٥٨٥٠ - ٢٥٥٨٥١ - ٢٥٥٨٥٢ - ٢٥٥٨٥٣ - ٢٥٥٨٥٤ - ٢٥٥٨٥٥ - ٢٥٥٨٥٦ - ٢٥٥٨٥٧ - ٢٥٥٨٥٨ - ٢٥٥٨٥٩ - ٢٥٥٨٦٠ - ٢٥٥٨٦١ - ٢٥٥٨٦٢ - ٢٥٥٨٦٣ - ٢٥٥٨٦٤ - ٢٥٥٨٦٥ - ٢٥٥٨٦٦ - ٢٥٥٨٦٧ - ٢٥٥٨٦٨ - ٢٥٥٨٦٩ - ٢٥٥٨٧٠ - ٢٥٥٨٧١ - ٢٥٥٨٧٢ - ٢٥٥٨٧٣ - ٢٥٥٨٧٤ - ٢٥٥٨٧٥ - ٢٥٥٨٧٦ - ٢٥٥٨٧٧ - ٢٥٥٨٧٨ - ٢٥٥٨٧٩ - ٢٥٥٨٨٠ - ٢٥٥٨٨١ - ٢٥٥٨٨٢ - ٢٥٥٨٨٣ - ٢٥٥٨٨٤ - ٢٥٥٨٨٥ - ٢٥٥٨٨٦ - ٢٥٥٨٨٧ - ٢٥٥٨٨٨ - ٢٥٥٨٨٩ - ٢٥٥٨٩٠ - ٢٥٥٨٩١ - ٢٥٥٨٩٢ - ٢٥٥٨٩٣ - ٢٥٥٨٩٤ - ٢٥٥٨٩٥ - ٢٥٥٨٩٦ - ٢٥٥٨٩٧ - ٢٥٥٨٩٨ - ٢٥٥٨٩٩ - ٢٥٥٩٠٠ - ٢٥٥٩٠١ - ٢٥٥٩٠٢ - ٢٥٥٩٠٣ - ٢٥٥٩٠٤ - ٢٥٥٩٠٥ - ٢٥٥٩٠٦ - ٢٥٥٩٠٧ - ٢٥٥٩٠٨ - ٢٥٥٩٠٩ - ٢٥٥٩١٠ - ٢٥٥٩١١ - ٢٥٥٩١٢ - ٢٥٥٩١٣ - ٢٥٥٩١٤ - ٢٥٥٩١٥ - ٢٥٥٩١٦ - ٢٥٥٩١٧ - ٢٥٥٩١٨ - ٢٥٥٩١٩ - ٢٥٥٩٢٠ - ٢٥٥٩٢١ - ٢٥٥٩٢٢ - ٢٥٥٩٢٣ - ٢٥٥٩٢٤ - ٢٥٥٩٢٥ - ٢٥٥٩٢٦ - ٢٥٥٩٢٧ - ٢٥٥٩٢٨ - ٢٥٥٩٢٩ - ٢٥٥٩٣٠ - ٢٥٥٩٣١ - ٢٥٥٩٣٢ - ٢٥٥٩٣٣ - ٢٥٥٩٣٤ - ٢٥٥٩٣٥ - ٢٥٥٩٣٦ - ٢٥٥٩٣٧ - ٢٥٥٩٣٨ - ٢٥٥٩٣٩ - ٢٥٥٩٤٠ - ٢٥٥٩٤١ - ٢٥٥٩٤٢ - ٢٥٥٩٤٣ - ٢٥٥٩٤٤ - ٢٥٥٩٤٥ - ٢٥٥٩٤٦ - ٢٥٥٩٤٧ - ٢٥٥٩٤٨ - ٢٥٥٩٤٩ - ٢٥٥٩٥٠ - ٢٥٥٩٥١ - ٢٥٥٩٥٢ - ٢٥٥٩٥٣ - ٢٥٥٩٥٤ - ٢٥٥٩٥٥ - ٢٥٥٩٥٦ - ٢٥٥٩٥٧ - ٢٥٥٩٥٨ - ٢٥٥٩٥٩ - ٢٥٥٩٦٠ - ٢٥٥٩٦١ - ٢٥٥٩٦٢ - ٢٥٥٩٦٣ - ٢٥٥٩٦٤ - ٢٥٥٩٦٥ - ٢٥٥٩٦٦ - ٢٥٥٩٦٧ - ٢٥٥٩٦٨ - ٢٥٥٩٦٩ - ٢٥٥٩٧٠ - ٢٥٥٩٧١ - ٢٥٥٩٧٢ - ٢٥٥٩٧٣ - ٢٥٥٩٧٤ - ٢٥٥٩٧٥ - ٢٥٥٩٧٦ - ٢٥٥٩٧٧ - ٢٥٥٩٧٨ - ٢٥٥٩٧٩ - ٢٥٥٩٨٠ - ٢٥٥٩٨١ - ٢٥٥٩٨٢ - ٢٥٥٩٨٣ - ٢٥٥٩٨٤ - ٢٥٥٩٨٥ - ٢٥٥٩٨٦ - ٢٥٥٩٨٧ - ٢٥٥٩٨٨ - ٢٥٥٩٨٩ - ٢٥٥٩٩٠ - ٢٥٥٩٩١ - ٢٥٥٩٩٢ - ٢٥٥٩٩٣ - ٢٥٥٩٩٤ - ٢٥٥٩٩٥ - ٢٥٥٩٩٦ - ٢٥٥٩٩٧ - ٢٥٥٩٩٨ - ٢٥٥٩٩٩ - ٢٥٦٠٠٠ - ٢٥٦٠٠١ - ٢٥٦٠٠٢ - ٢٥٦٠٠٣ - ٢٥٦٠٠٤ - ٢٥٦٠٠٥ - ٢٥٦٠٠٦ - ٢٥٦٠٠٧ - ٢٥٦٠٠٨ - ٢٥٦٠٠٩ - ٢٥٦٠١٠ - ٢٥٦٠١١ - ٢٥٦٠١٢ - ٢٥٦٠١٣ - ٢٥٦٠١٤ - ٢٥٦٠١٥ - ٢٥٦٠١٦ - ٢٥٦٠١٧ - ٢٥٦٠١٨ - ٢٥٦٠١٩ - ٢٥٦٠٢٠ - ٢٥٦٠٢١ - ٢٥٦٠٢٢ - ٢٥٦٠٢٣ - ٢٥٦٠٢٤ - ٢٥٦٠٢٥ - ٢٥٦٠٢٦ - ٢٥٦٠٢٧ - ٢٥٦٠٢٨ - ٢٥٦٠٢٩ - ٢٥٦٠٣٠ - ٢٥٦٠٣١ - ٢٥٦٠٣٢ - ٢٥٦٠٣٣ - ٢٥٦٠٣٤ - ٢٥٦٠٣٥ - ٢٥٦٠٣٦ - ٢٥٦٠٣٧ - ٢٥٦٠٣٨ - ٢٥٦٠٣٩ - ٢٥٦٠٤٠ - ٢٥٦٠٤١ - ٢٥٦٠٤٢ - ٢٥٦٠٤٣ - ٢٥٦٠٤٤ - ٢٥٦٠٤٥ - ٢٥٦٠٤٦ - ٢٥٦٠٤٧ - ٢٥٦٠٤٨ - ٢٥٦٠٤٩ - ٢٥٦٠٥٠ - ٢٥٦٠٥١ - ٢٥٦٠٥٢ - ٢٥٦٠٥٣ - ٢٥٦٠٥٤ - ٢٥٦٠٥٥ - ٢٥٦٠٥٦ - ٢٥٦٠٥٧ - ٢٥٦٠٥٨ - ٢٥٦٠٥٩ - ٢٥٦٠٦٠ - ٢٥٦٠٦١ - ٢٥٦٠٦٢ - ٢٥٦٠٦٣ - ٢٥٦٠٦٤ - ٢٥٦٠٦٥ - ٢٥٦٠٦٦ - ٢٥٦٠٦٧ - ٢٥٦٠٦٨ - ٢٥٦٠٦٩ - ٢٥٦٠٧٠ - ٢٥٦٠٧١ - ٢٥٦٠٧٢ - ٢٥٦٠٧٣ - ٢٥٦٠٧٤ - ٢٥٦٠٧٥ - ٢٥٦٠٧٦ - ٢٥٦٠٧٧ - ٢٥٦٠٧٨ - ٢٥٦٠٧٩ - ٢٥٦٠٨٠ - ٢٥٦٠٨١ - ٢٥٦٠٨٢ - ٢٥٦٠٨٣ - ٢٥٦٠٨٤ - ٢٥٦٠٨٥ - ٢٥٦٠٨٦ - ٢٥٦٠٨٧ - ٢٥٦٠٨٨ - ٢٥٦٠٨٩ - ٢٥٦٠٩٠ - ٢٥٦٠٩١ - ٢٥٦٠٩٢ - ٢٥٦٠٩٣ - ٢٥٦٠٩٤ - ٢٥٦٠٩٥ - ٢٥٦٠٩٦ - ٢٥٦٠٩٧ - ٢٥٦٠٩٨ - ٢٥٦٠٩٩ - ٢٥٦١٠٠ - ٢٥٦١٠١ - ٢٥٦١٠٢ - ٢٥٦١٠٣ - ٢٥٦١٠٤ - ٢٥٦١٠٥ - ٢٥٦١٠٦ - ٢٥٦١٠٧ - ٢٥٦١٠٨ - ٢٥٦١٠٩ - ٢٥٦١١٠ - ٢٥٦١١١ - ٢٥٦١١٢ - ٢٥٦١١٣ - ٢٥٦١١٤ - ٢٥٦١١٥ - ٢٥٦١١٦ - ٢٥٦١١٧ - ٢٥٦١١٨ - ٢٥٦١١٩ - ٢٥٦١٢٠ - ٢٥٦١٢١ - ٢٥٦١٢٢ - ٢٥٦١٢٣ - ٢٥٦١٢٤ - ٢٥٦١٢٥ - ٢٥٦١٢٦ - ٢٥٦١٢٧ - ٢٥٦١٢٨ - ٢٥٦١٢٩ - ٢٥٦١٣٠ - ٢٥٦١٣١ - ٢٥٦١٣٢ - ٢٥٦١٣٣ - ٢٥٦١٣٤ - ٢٥٦١٣٥ - ٢٥٦١٣٦ - ٢٥٦١٣٧ - ٢٥٦١٣٨ - ٢٥٦١٣٩ - ٢٥٦١٤٠ - ٢٥٦١٤١ - ٢٥٦١٤٢ - ٢٥٦١٤٣ - ٢٥٦١٤٤ - ٢٥٦١٤٥ - ٢٥٦١٤٦ - ٢٥٦١٤٧ - ٢٥٦١٤٨ - ٢٥٦١٤٩ - ٢٥٦١٥٠ - ٢٥٦١٥١ - ٢٥٦١٥٢ - ٢٥٦١٥٣ - ٢٥٦١٥٤ - ٢٥٦١٥٥ - ٢٥٦١٥٦ - ٢٥٦١٥٧ - ٢٥٦١٥٨ - ٢٥٦١٥٩ - ٢٥٦١٦٠ - ٢٥٦١٦١ - ٢٥٦١٦٢ - ٢٥٦١٦٣ - ٢٥٦١٦٤ - ٢٥٦١٦٥ - ٢٥٦١٦٦ - ٢٥٦١٦٧ - ٢٥٦١٦٨ - ٢٥٦١٦٩ - ٢٥٦١٧٠ - ٢٥٦١٧١ - ٢٥٦١٧٢ - ٢٥٦١٧٣ - ٢٥٦١٧٤ - ٢٥٦١٧٥ - ٢٥٦١٧٦ - ٢٥٦١٧٧ - ٢٥٦١٧٨ - ٢٥٦١٧٩ - ٢٥٦١٨٠ - ٢٥٦١٨١ - ٢٥٦١٨٢ - ٢٥٦١٨٣ - ٢٥٦١٨٤ - ٢٥٦١٨٥ - ٢٥٦١٨٦ - ٢٥٦١٨٧ - ٢٥٦١٨٨ - ٢٥٦١٨٩ - ٢٥٦١٩٠ - ٢٥٦١٩١ - ٢٥٦١٩٢ - ٢٥٦١٩٣ - ٢٥٦١٩٤ - ٢٥٦١٩٥ - ٢٥٦١٩٦ - ٢٥٦١٩٧ - ٢٥٦١٩٨ - ٢٥٦١٩٩ - ٢٥٦٢٠٠ - ٢٥٦٢٠١ - ٢٥٦٢٠٢ - ٢٥٦٢٠٣ - ٢٥٦٢٠٤ - ٢٥٦٢٠٥ - ٢٥٦٢٠٦ - ٢٥٦٢٠٧ - ٢٥٦٢٠٨ - ٢٥٦٢٠٩ - ٢٥٦٢١٠ - ٢٥٦٢١١ - ٢٥٦٢١٢ - ٢٥٦٢١٣ - ٢٥٦٢١٤ - ٢٥٦٢١٥ - ٢٥٦٢١٦ - ٢٥٦٢١٧ - ٢٥٦٢١٨ - ٢٥٦٢١٩ - ٢٥٦٢٢٠ - ٢٥٦٢٢١ - ٢٥٦٢٢٢ - ٢٥٦٢٢٣ - ٢٥٦٢٢٤ - ٢٥٦٢٢٥ - ٢٥٦٢٢٦ - ٢٥٦٢٢٧ - ٢٥٦٢٢٨ - ٢٥٦٢٢٩ - ٢٥٦٢٣٠ - ٢٥٦٢٣١ - ٢٥٦٢٣٢ - ٢٥٦٢٣٣ - ٢٥٦٢٣٤ - ٢٥٦٢٣٥ - ٢٥٦٢٣٦ - ٢٥٦٢٣٧ - ٢٥٦٢٣٨ - ٢٥٦٢٣٩ - ٢٥٦٢٤٠ - ٢٥٦٢٤١ - ٢٥٦٢٤٢ - ٢٥٦٢٤٣ - ٢٥٦٢٤٤ - ٢٥٦٢٤٥ - ٢٥٦٢٤٦ - ٢٥٦٢٤٧ - ٢٥٦٢٤٨ - ٢٥٦٢٤٩ - ٢٥٦٢٥٠ - ٢٥٦٢٥١ - ٢٥٦٢٥٢ - ٢٥٦٢٥٣ - ٢٥٦٢٥٤ - ٢٥٦٢٥٥ - ٢٥٦٢٥٦ - ٢٥٦٢٥٧ - ٢٥٦٢٥٨ - ٢٥٦٢٥٩ - ٢٥٦٢٦٠ - ٢٥٦٢٦١ - ٢٥٦٢٦٢ - ٢٥٦٢٦٣ - ٢٥٦٢٦٤ - ٢٥٦٢٦٥ - ٢٥٦٢٦٦ - ٢٥٦٢٦٧ - ٢٥٦٢٦٨ - ٢٥٦٢٦٩ - ٢٥٦٢٧٠ - ٢٥٦٢٧١ - ٢٥٦٢٧٢ - ٢٥٦٢٧٣ - ٢٥٦٢٧٤ - ٢٥٦٢٧٥ - ٢٥٦٢٧٦ - ٢٥٦٢٧٧ - ٢٥٦٢٧٨ - ٢٥٦٢٧٩ - ٢٥٦٢٨٠ - ٢٥٦٢٨١ - ٢٥٦٢٨٢ - ٢٥٦٢٨٣ - ٢٥٦٢٨٤ - ٢٥٦٢٨٥ - ٢٥٦٢٨٦ - ٢٥٦٢٨٧ - ٢٥٦٢٨٨ - ٢٥٦٢٨٩ - ٢٥٦٢٩٠ - ٢٥٦٢٩١ - ٢٥٦٢٩٢ - ٢٥٦٢٩٣ - ٢٥٦٢٩٤ - ٢٥٦٢٩٥ - ٢٥٦٢٩٦ - ٢٥٦٢٩٧ - ٢٥٦٢٩٨ - ٢٥٦٢٩٩ - ٢٥٦٣٠٠ - ٢٥٦٣٠١ - ٢٥٦٣٠٢ - ٢٥٦٣٠٣ - ٢٥٦٣٠٤ - ٢٥٦٣٠٥ - ٢٥٦٣٠٦ - ٢٥٦٣٠٧ - ٢٥٦٣٠٨ - ٢٥٦٣٠٩ - ٢٥٦٣١٠ - ٢٥٦٣١١ - ٢٥٦٣١٢ - ٢٥٦٣١٣ - ٢٥٦٣١٤ - ٢٥٦٣١٥ - ٢٥٦٣١٦ - ٢٥٦٣١٧ - ٢٥٦٣١٨ - ٢٥٦٣١٩ - ٢٥٦٣٢٠ - ٢٥٦٣٢١ - ٢٥٦٣٢٢ - ٢٥٦٣٢٣ - ٢٥٦٣٢٤ - ٢٥٦٣٢٥ - ٢٥٦٣٢٦ - ٢٥٦٣٢٧ - ٢٥٦٣٢٨ - ٢٥٦٣٢٩ - ٢٥٦٣٣٠ - ٢٥٦٣٣١ - ٢٥٦٣٣٢ - ٢٥٦٣٣٣ - ٢٥٦٣٣٤ - ٢٥٦٣٣٥ - ٢٥٦٣٣٦ - ٢٥٦٣٣٧ - ٢٥٦٣٣٨ - ٢٥٦٣٣٩ - ٢٥٦٣٤٠ - ٢٥٦٣٤١ - ٢٥٦٣٤٢ - ٢٥٦٣٤٣ - ٢٥٦٣٤٤ - ٢٥٦٣٤٥ - ٢٥٦٣٤٦ - ٢٥٦٣٤٧ - ٢٥٦٣٤٨ - ٢٥٦٣٤٩ - ٢٥٦٣٥٠ - ٢٥٦٣٥١ - ٢٥٦٣٥٢ - ٢٥٦٣٥٣ - ٢٥٦٣٥٤ - ٢٥٦٣٥٥ - ٢٥٦٣٥٦ - ٢٥٦٣٥٧ - ٢٥٦٣٥٨ - ٢٥٦٣٥٩ - ٢٥٦٣٦٠ - ٢٥٦٣٦١ - ٢٥٦٣٦٢ - ٢٥٦٣٦٣ - ٢٥٦٣٦٤ - ٢٥٦٣٦٥ - ٢٥٦٣٦٦ - ٢٥٦٣٦٧ - ٢٥٦٣٦٨ - ٢٥٦٣٦٩ - ٢٥٦٣٧٠ - ٢٥٦٣٧١ - ٢٥٦٣٧٢ - ٢٥٦٣٧٣ - ٢٥٦٣٧٤ - ٢٥٦٣٧٥ - ٢٥٦٣٧٦ - ٢٥٦٣٧٧ - ٢٥٦٣٧٨ - ٢٥٦٣٧٩ - ٢٥٦٣٨٠ - ٢٥٦٣٨١ - ٢٥٦٣٨٢ - ٢٥٦٣٨٣ - ٢٥٦٣٨٤ - ٢٥٦٣٨٥ - ٢٥٦٣٨٦ - ٢٥٦٣٨٧ - ٢٥٦٣٨٨ - ٢٥٦٣٨٩ - ٢٥٦٣٩٠ - ٢٥٦٣٩١ - ٢٥٦٣٩٢ - ٢٥٦٣٩٣ - ٢٥٦٣٩٤ - ٢٥٦٣٩٥ - ٢٥٦٣٩٦ - ٢٥٦٣٩٧ - ٢٥٦٣٩٨ - ٢٥٦٣٩٩ - ٢٥٦٤٠٠ - ٢٥٦٤٠١ - ٢٥٦٤٠٢ - ٢٥٦٤٠٣ - ٢٥٦٤٠٤ - ٢٥٦٤٠٥ - ٢٥٦٤٠٦ - ٢٥٦٤٠٧ - ٢٥٦٤٠٨ - ٢٥٦٤٠٩ - ٢٥٦٤١٠ - ٢٥٦٤١١ - ٢٥٦٤١٢ - ٢٥٦٤١٣ - ٢٥٦٤١٤ - ٢٥٦٤١٥ - ٢٥٦٤١٦ - ٢٥٦٤١٧ - ٢٥٦٤١٨ - ٢٥٦٤١٩ - ٢٥٦٤٢٠ - ٢٥٦٤٢١ - ٢٥٦٤٢٢ - ٢٥٦٤٢٣ - ٢٥٦٤٢٤ - ٢٥٦٤٢٥ - ٢٥٦٤٢٦ - ٢٥٦٤٢٧ - ٢٥٦٤٢٨ - ٢٥٦٤٢٩ - ٢٥٦٤٣٠ - ٢٥٦٤٣١ - ٢٥٦٤٣٢ - ٢٥٦٤٣٣ - ٢٥٦٤٣٤ - ٢٥٦٤٣٥ - ٢٥٦٤٣٦ - ٢٥٦٤٣٧ - ٢٥٦٤٣٨ - ٢٥٦٤٣٩ - ٢٥٦٤٤٠ - ٢٥٦٤٤١ - ٢٥٦٤٤٢ - ٢٥٦٤٤٣ - ٢٥٦٤٤٤ - ٢٥٦٤٤٥ - ٢٥٦٤٤٦ - ٢٥٦٤٤٧ - ٢٥٦٤٤٨ - ٢٥٦٤٤٩ - ٢٥٦٤٥٠ - ٢٥٦٤٥١ - ٢٥٦٤٥٢ - ٢٥٦٤٥٣ - ٢٥٦٤٥٤ - ٢٥٦٤٥٥ - ٢٥٦٤٥٦ - ٢٥٦٤٥٧ - ٢٥٦٤٥٨ - ٢٥٦٤٥٩ - ٢٥٦٤٦٠ - ٢٥٦٤٦١ - ٢٥٦٤٦٢ - ٢٥٦٤٦٣ - ٢٥٦٤٦٤ - ٢٥٦٤٦٥ - ٢٥٦٤٦٦ - ٢٥٦٤٦٧ - ٢٥٦٤٦٨ - ٢٥٦

بصراحة يكتبها : محمد حسين هيكل

قناعة الامبراطورة !

● توسيع رقعة الاتفاق بينهما
● زيادة التجارة - تبادل المعارف
● العلوم - التعاون في مجالات
● الفضاء والسيطرة عليه
● تضيق رقعة الخلاف
● المباشرة المتغيرة كالابن
● الاوروبي مثلا - تحديد
● الوقت المرحلي لاتخاذ انواع
● منها - الحظر الكلي
● لاستخدام الفضاء الخارجي او
● قاع المحيطات لتخزين اسلحة
● نووية
● ثم ضمان عدم حدوث
● اصطدام بينهما خارج نطاق

● ان هذه الاوضاع وهذه
● المخاطر قلبت استراتيجية القوى
● الاعظم رأسا على عقب ونقلتها
● من مرحلة « الاستعداد لاحتمال
● نشوب الحرب » الى مرحلة
● « العمل بكل الوسائل من اجل
● تجنب نشوب الحرب »
● وهكذا تحول اتجاه الحركة
● في استراتيجية القوتين الاعظم
● « من الانفعال الى الحذر »
● ثم « من الحذر الى وضع
● اذاعة الحذرة - الى وضع
● التفاهم الضروري » وجرى ذلك
● في ثلاثة اتجاهات :

● اليابان : وتعريف وضعها
● اسهل ويمكن ابراده باختصار
● شديد : فهي : احتمال اقتصادي
● فادح وارادة سياسية معلقة في
● الهواء لم تظهر مستقلة حتى الان
● ولا أحد يستطيع ان يقطع
● باتجاهها المستقبل ؟
● الصين : تعريف وضعها
● هي الاخرى سهل ، فهي : احتمال
● سياسي فادح وارادة اقتصادية
● تحت النبو ، ولا أحد يستطيع
● ان يقطع متى تكتمل ... او
● كيف ؟
● وهكذا فالقصة في العالم
● ما زالت محجوزة لاثنين من القوى
● الاعظم فقط : بينهما التناقض
● الاساسي في العالم كما نعرفه
● اليوم وفي المستقبل المرئي ...
● وبينهما الصراع بكل أشكاله
● والوانه ، وبينهما التناقض
● والتنافس بكل ميادينه
● وساحاته .

● المحاولات :
● المجال الاول : هو الدوافع
● الى هذا اللقاء على مستوى
● القوي في قاعة « ايكاترينا » في
● الكرملين .
● والمجال الثاني : هو
● الظواهر المرئية في شكل
● الحركة نحو هذا اللقاء
● على مستوى القصة في قاعة
● « ايكاترينا » في الكرملين .

● هناك في عالمنا المعاصر
● قوتان ائتستا على المستوى
● الاعظم وهما : الولايات المتحدة
● والاتحاد السوفيتي .
● ثم هناك وراءهما وبمسافة
● كبيرة ثلاث قوى يمكن ان تكون
● مرشحة لدور القوى الاعظم
● وهي : أوروبا الغربية ، اليابان
● والصين .

● لكن هذه القوى الثلاث لم
● تصل بعد الى الذروة الفعلية
● للثورة الاعظم :
● أوروبا الغربية : هي الان
● وحدة اقتصادية وحضارية
● ضخمة ، ولما بعد ذلك فهي مازالت
● مجرد تعبير سياسي واسمعتنصه
● الرادة السياسية الواحدة .
● والوصول العملي الى مستوى
● القوى الاعظم لا يتطلب ضلخه
● الوحدة الاقتصادية وتقدمها
● فحسب ولكن يتطلب ايضا شرط
● الرادة السياسية الواحدة .
● وذلك لم يحدث حتى الان وان
● كان حدوثه محتملا في المستقبل
● وحتى يجرى ذلك المستقبل من
● قيادة أوروبا سوف تكون نوعا من
● الائتلاف بين ثلاث وطنيات بارزة
● هي : الوطنية الفرنسية
● والوطنية البريطانية والوطنية
● الألمانية .

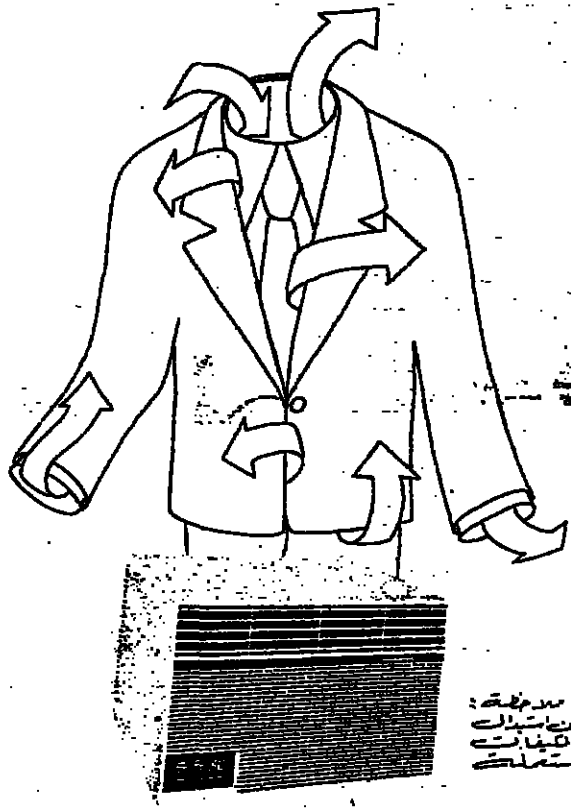
● تكون قدرا مكتوبا يفرض نفسه
● علينا .
● ذلك ليس صحيحا ... وانا
● لا اقول به لانه ليست هناك ارادة
● خارجية تستطيع ان تفرض على
● امه - تلك شجاعة الفكر
● والضمير - امرا لا يقبله .
● وفي نفس الوقت فان شجاعة
● الفكر والضمير ليست عملية
● هروب من الحقائق وانما هي
● مواجهة لها .
● والذي اريد ان اقله هو ان
● نتائج ما يجري الان في قاعة
● « ايكاترينا » ان يكون - مهما
● كان - قدسرا مكتوبا علينا ،
● ولكننا في نفس الوقت لا نستطيع
● ان ندعي - لانفسنا او لغيرنا -
● ان ما يجري سوف يضي بلا
● تأثير علينا - مهما كان !
● الامر متعلق باراتنا وبما
● نملك من شجاعة الفكر والضمير
● اولاً .
● ثم يجرى بعد ذلك ، ثانياً -
● ان ما يجري عنه اجتماعات قاعة
● « ايكاترينا » لا بد ان يدخل في
● حساباتها ...
● وفي ايسر الاحوال فان
● ما يجري الان سوف يؤثر يقينا
● في « المناخ » الذي سيمارس
● فيه المرحلة التالية من صراعنا .
● اي انه في اسهل الصور
● عملية « تكيف للجو » الدولي
● العام المحيط بصراعنا .
● وذلك الاثر في مناخ الصراع ،
● وذلك التكيف في الجو الدولي
● المسلم ، عوامل لا يمكن
● استغفالها في الحساب ... او
● في الاستعداد الا اذا كنا ننصرون
● ايكاترينا الانسلاخ عن هذا العالم
● وقوانينه واحكامه واجوائه ،
● وهذا مستحيل !

● وإذا لم يكن في مقدورنا ان
● نتكلم عن النتائج ، وإذا لم يكن
● في مقدورنا ان نحول الامور
● ... ان فماذا نفعل الان ؟
● نعم ، ما كان يقول في السابق
● القديم : نخوم حول الحمى !
● او نعمل مايقول به التمييز
● الجديد : نخوم حول الاطوار
● الخارجى للموضوع !
● فنكر ... نستكشف ...
● لندرس .
● وهناك الكثير مما نستطيع
● التفكير فيه واستكشافه ودراسته
● في اي موضوع - قبل ان تظهر
● النتائج المحددة لى لقاء بعينه
● حول هذا الموضوع .
● وبالتحديد فان هناك مجالين
● نستطيع فيهما ان نمارس هذه

● لم يكن هناك أكثر من
● ماريشالاتها الكفاء غير عشائرها
● المدللين .
● ولم يعد كثر ما وقعت من
● معاهدات ، الا كثر ما كتبت من
● خطابات غرامية .
● والقناعة الشبيهة في
● الكرملين تعكس من اول نظرة
● عليها ذلك كله : الجبال والقوة
● الرقعة والثبات ، التوازن
● والانسجام ، وقد احتفظوا بها
● في حكم ديكتاتورية البروليتاريا ،
● فلما كانت ايام ديكتاتورية
● الامبراطورة على ماريشالاتها
● وعلى عشائرها .
● لا أحد يستطيع ان يحكم من
● الان على مايجرى الان في هذه
● القاعة ... لان نتاجه لم يظهر
● محددة بعد ...
● ولا أحد يستطيع ان يخون
● عينيه عن هذه القاعة لان النتائج
● على هذا المستوى عند القاعة
● في العالم - اكبر من ان يجاهلها .
● ... وبالتالي نحن في هذه
● القاعة من الارض وفي خضم
● هذا الصراع الذي نمسك به
● وبمسك بنا .
● ولست اقول ان هذا اللقاء
● واية نتاج يسفر عنها سوف

● لا أحد يستطيع من الان ان
● يحكم على نتائج الأحداث التي
● ما زالت تجري في هذه الساعات
● على مستوى القصة في العالم
● بين بريجنيف ونيكسون
● وفي نفس الوقت فانه لا أحد
● يستطيع ان يحول عينيه عن قاعة
● « ايكاترينا » الفخية ، التي
● تجري فيها هذه المحادثات في
● الكرملين .
● و « ايكاترينا » هو النطق
● الذي يستعمله الروس لاسم
● الامبراطورة الاسطورية كاترين
● الثانية التي عاشت وحكمت قبل
● مائتي سنة في روسيا .
● والقاعة التي تحمل اسم
● « ايكاترينا » في الكرملين تروى
● كحل شيء من حياة وعصر
● هذه الامبراطورة ، التي كان
● عليها الصبغة في موسكو
● وطلبها الحري في باريس ، بدليل
● التصميم الذي وصلت به لتجلى
● على مرش القصر في الشرق
● من ناحية ، وبدليل التفتح المرحف
● الذي يتجلى في مراسلاتها مع
● فولتير وهو اسلمع النجوم في
● انساب الفكر في الغرب من ناحية
● اخرى !
● وكانت قصة حياتها مرآعا
● بين الحديد والحري .

هل تتصور درجة الحرارة التي
سوف تتغزوك هذا الصيف ؟



كل شئنا في Kelvinator نكرت بذلك وتحتل مكانته
متميزة في عالمنا كمنزلة - شائع على - بنات كرونا - ٢٢٢٠٠ - ٢٥٠٠

هذا
الموسم
هو
موسمكم

فشارنا بلغاريا

٣ رحلات منتظمة في الاسبوع - اوروبا والشرق والغرب
وذلك ابتداء من ١٦ حزيران بواسطة طائرات فشارنا
وبالاشتراك مع طائرات الشرق الاوسط
اسعار خاصة ختلاف شهرين بمرات
اتمام لمدة اسبوع ابتداء من ٢٢.٥٠
مكتب بياتا داتش في فشارنا ستا لوستشارت
وخدمات المسجوع

تقليد : عارضة لوستشارت (بلقاعات فوشر)
ساحر باسار انا - باسار انا - باسار انا - باسار انا
تاريخ الان - باسار انا - باسار انا - باسار انا
وخدمات المسجوع - باسار انا - باسار انا - باسار انا

بلغاريا المستقيمة بنا نظاركم

التفريد الخاص لمنظمة "الاياتا" الشركات العشرة الأولى في الانتاجية

'70 RANK	CARRIER	TON KM./EMP.	'69 RANK
1	Seaboard	463,885	2
2	Flying Tiger	386,956	1
3	VIASA	130,632	5
4	Braniff	113,363	7
5	TMA	104,728	8
6	Braniff	104,655	9
7	TWA	99,806	—
8	American	97,771	—
9	United	92,805	—
10	Continental	92,000	3

Airline Management

and Staffing Including American Aviation

November/December 1971

TMA

موريس ماريشالا

نموذجان مختلفان

كوبه ذو بابين - مليون دولارية انما

صممت ماريشالا وفقاً للأصول الانكليزية لتدوم ملياً لذلك قد أبدع شكل
كلا آل كوبيه وآل صالون بأسلوب لا يبطل طهره
موريس ماريشالا تقدم لكم بدون أية زيادة:

- فرامل ذات ديسك معونة
- جهاز تخليص لبريد الماء
- بمواز "سيرفو"
- شفاط صبة الصبا ودهان بطريقة الكوبه
- تداحة سيكاترات
- الساكنة (الوف في أوروبا)
- عمود قيادة ذو مفاصل مرنة
- شاشي مظلة بالزفت
- جهاز ضبط السرعة ملحقي
- مصابيح خلفية
- بمواز القيادة
- مهندوت ضخم للأمتعة (٣٨٥ لتر)
- مصابيح أبواب مازوبية
- جهاز تحويل أوتوماتيكي
- تدفئة وجهاز مزيل للبخار والمجليد
- (مقابل مبلغ اضافي)

التأجير وحشون
مساحات الزواج ذات سرعتين
تغيير الهواء داخل السيارة كل ٣ ثانية
غسالات الزجاج كهربائية
صندوق (الكفوف) ذو قفل
٣٢٠ لكل ٢٠ لتر (مارينا ١٣٠٠)
١١٠ لكل ٢٠ لتر (مارينا ١٨٠٠)
خزان للتبريد سعة ٥٢ لتر

موريس ماريشالا الجديدة... جمال وراء ذكاء

الموزونة في بيروت : شركة ابيكو - شارع فردان - تلفون ٢٢١١٦٠ - ٢٥٩٨٥٩

جدة البصر : مؤسسة جويك - بناية كرونا - شارع فردان - تلفون ٢٢١١٦٠ - ٢٥٩٨٥٩

هكذا منه الأصل

كريستوفل منسي بيع الركلام

من الاثنين ٢٢ أيار إلى الأربعاء ٧ حزيران

تزييلات ٢٠٪

ادوار لطيف اللم منسي

شعاع طرابلس - تلفون ٢٢١٥٩ - ٢٥٢١٩٣

تفتح للحالات طوائف النصار

إتصل بأرقام الهاتف:
٢٥٢٣٨٦ / ٧ / ٨
لتوفير مئات الليرا

إن أسعار ميكفات هوا كرايسلر
Airtemp لسنة ١٩٧٢ توفرك
مئات الليرات ليس فقط
بأسعارها المزاخمة بل أيضا
بقتلة مصروفها وجودة
صنفها وكفالتها الشاملة.
H.A.C.E. دوما في الطليعة
هاتف ٢٥٢٣٨٦ / ٧ / ٨ (ص.ب. ٥٦٣٥، بيروت)

AUTHORIZED DISTRIBUTOR CHRYSLER CORPORATION

خلاف في الرأي حول قضايا سياسية
ولكن منا اجتهاد .
وهنا قال سلام : استمعت الى
ما قاله الرئيس كرامي وهو بعض
ما نيلناه في حديثنا ، واشع الى
مطالبته بمعالجة الحريات والانتخاب
العربي فاقول ان الحريات لم تكن
مشاعة مطلقا كما هي اليوم وان
الانتخاب العربي لم يكن كايلا كما هو
اليوم .



الرئيس سلام في منزل الرئيس كرامي .. وابيسلطة
بروتوكولية (تصوير جاك زرك)



حديث متبادل بين الرئيس المكلف ورئيس
الحكومة السيد ناظم عكاوي
في زيارة الرئيس الأسبق الامير خالد شهاب
الرئيس المكلف انشاء زيارته للرئيس
احمد الداعوق

حديث طويل
عن اللقاء
وبعد مغادرة الرئيس سلام تحدث
الرئيس كرامي باني من التفتيش ،
عن نتائج الزيارة ، قال : لقد طلبنا
تحقيق ما يهم اللبنانيين سواء على
الصعيد الداخلي أم على الصعيد
العربي .
وسئل : هل يعني هذا
انكم لا تعتمدون الاشارة في الحكم ؟
قال : نحن من المعارضين
والمعارض في النظام الديمقراطي
البرلماني امر ضروري وواجب .
نحن نلتقي
مع جنابك

غرب جدا ان تستغرب ذلك . فقد
كان من اولي واجباتي ان اقوم
بزيارة رؤساء الوزارة السابقين
لتشرح لهم الوضع واطبقهم التسي
كلت تشكيل الوزارة واسترشد بعد
ذلك بأرائهم وخبرتهم . وهذه الزيارة
كانت مفيدة جدا .
وسئل : هل يمكن اعتبار اللقاء
عاديا ؟
قال : الحديث كان حديدا شاملا
ومفيدا . وانني الآن متراح ومقتل
وانني ان اقوم باللقاء على ما ينظفه
الامر .

كرامي : لن
نستغرق

وتحدث ، بعد ذلك ، الرئيس
كرامي قائلا : انني بالطبع تثبتت
الرئيس سلام النجاح في مهمته لتحقيق
ما يتناهى للثبات سواء على الصعيد
الداخلي أم على الصعيد العربي .
واضاف : وطالبت بان تهتم
الحكومة بمعالجة قضية الفلاحة
ومعالجة قضية الحريات . وعلى
الصعيد العربي نرى ان يكون
الجهد مضاعفا من اجل تحقيق الاجواء
لنا نمقتد ان مصلحة لبنان هي
تأمين سياسة الاتحاد على جميع
الدول العربية . وقال : كما طالبت
ان تكون الحكومة جديسة وان يفتخر
من المجلس العنصر الكيفية من اجل
القيام بما ينظفه الشعب .
وسئل : هل ستشترك حكومتكم في
الوزارة ؟
قال : لقد اعلنا منذ البدء
اننا سوف لن نشترك في الحكومة
ولكننا نتمنى التوفيق لخدمة لبنان .
وسئل : هل من خلاف شخصي بينكم
وبين الرئيس سلام ؟
قال : على الصعيد الشخصي
ليس هناك من تباعد ، بل هناك
الحيروين .

اليافي يشرح اسباب اعتذاره عن استقبال سلام

الذي تعرضت لها او انجذرت بها ،
والتي مع الاستفهام قد اشرت على
غيره من النخبين الآخرين ، فنفذت
ذلك من ان تعبر هذه الملة الكرية
التي اغنيها والتي اكن لها كل تقدير
واحرار ان اجنابعي بالرئيس سلام
هو نخل مني عنها ، وانه من نوع
المصلحة الملتدة التي كانت كثيرا ما
تجري في اعقاب كل انتخاب بين من
يسومون بالكبار على حساب الصغار .

والذي الرئيس اليافي يصريح حول
هذا الموضوع قال فيه :
« برجومي بخلفاء مساء امس الاول
الى منزلي الملتق بين الرئيس سلام
يرغب في زيارتي ، فبادرت في صباح
هذا اليوم بالاعتذار منه شاكرا له
عاطفه ، وذلك لاسباب عديدة بانه
معروف ، وخاصة ان هذه الزيارة
تأتي في ظرف الاستشارات التي تجري
مع النواب لتأليف الحكومة الجديدة
التي كلف الرئيس سلام بتشكيلها .
« وحيث انني لست نائبا في المجلس
الجديد بفضل حياذ السلطة وزاخرة
الانتخابات باللة باللة التي جرت في
بيروت تحت اشرافه الرئيس سلام
شخصيا ، فاني رايت بان لا فائدة
ترجي من هذا الاجتماع الشكلي المحض
ولا من التشاور في تأليف الوزارة لقليلة
التي ، لسبب الذي نقيم ، لا علاقة
ولا رأي لي فيه لا من تربية ولا من
بيد .

كرامي

الخلصين
« بالإضافة الى ذلك فاني باعتقادي
من الرئيس سلام قد حدثت المصلحة
الحفاظة على كرامة تلك الملة الملتدة
من النخبين البيرونيين ، التي قلت
وعية في وصادة بيضاء وأصرار الى
جانبي في الانشغال الاخر ، رفعا عن
الفتور الهائلة والاعتراف القوية



الاسم الذي سجل اكثر التسميات
الوكلاء : حنا حاصباني وولده
شارع البيريك الحويك
تلفون ٢٢٤١٦١

زيارات بروتوكولية الى رؤساء الحكومة السابقين ع دقيقتة ساخنة بين سلام وكرامي تتبعها مناظرة تلفزيونية قصيرة

الزيارات لرؤساء الحكومة السابقين ، وقد حرص الرئيس
المكلف على القيام بها قبيل الاستماع الى مطالب الكتل .
لم تكن كلها بروتوكولية . واذا كانت لقاءات الرئيس بسلام
بالامير خالد شهاب والرئيسين احمد الداعوق وناظم عكاوي

في ايامه لنقل للرئيس في لبنان

اجتمع اصحاب كراجات وشاحنات النقل الداخلي وانفخوا عدة مقررات
لتعزيز حركة النقل داخل لبنان .
وقد انتفوا فيما بينهم على رفع اجرة نقل القرابة السوداء من شكا
الى بيروت نصف ايرة لبنانية للطن الواحد . ابتداء من يوم الاثنين القادم
الواقع في التاسع والعشرين من ايار ١٩٧٢

قد ارتدت طابعا تقليديا صرفا
فان اجندار الرئيس عبدالله
اليافي وتفسير اليافي لهذا
الاعتذار له ابعاده السياسية
الواضحة ، ولقاء سلام بكرامي
يعتبر مبادرة مقصودة لها أهمية
خاصة في هذه الفترة بالذات .
وهناك من يقول بان « حرص »
الرئيس المكلف على العودة الى
الزيارات التقليدية لرؤساء الحكومات
السابقين ، كان القصد منه اولا
اخرى محاولة ضم كرامي الي
« حفرة » الموالاة ، ومسل السيد
كمال جنبلاط بصورة نهائية عن
« نعمة » المشاركة في الحكم .
الحوار
التلفزيوني

والذين سموا الحوار الذي جرى
في زقاق البلاط ، والصرخة
التي عتبه ، وصرخات

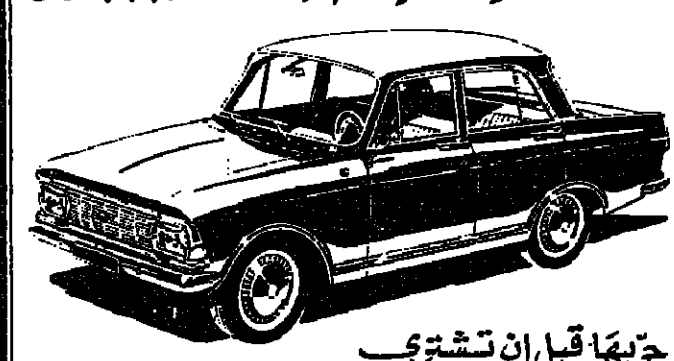


محطة تبرص

« ابتداء من اول نيسان (ابريل) سنة ١٩٧٢ يقدم
القسم العالي في اذاعة قيرص برنامجا يوميا باللغة العربية
الساعة ١٠٠٣٠ مساء . وذلك على موجة متوسطة طولها
٤٩٨ متسرا اي ٦٠٢ كيلو سيكل .
ونذكر مستمعينا الكرام بان هذا البرنامج يتضمن منوعات
اذاعية مثل ، عطر الليل صوت ونغم ، مع الشهاب ، محلة
الاذاعة ، مع العطاء ، بريد المستمعين ، قصص ولحاح .
نرجو ان نبقوا معنا خلال هذه الفترة . »

قبل ان تشتري جرب موسكفيتش-٤١٢

• البعض يشتردها لانها روسية الصنع ...
• والبعض لا يشتردها لانها روسية الصنع !
أما أنت فلا تحكم عليها قبل ان تجربها
وتتحقق بنفسك مما يلي :
• ان موسكفيتش-٤١٢ - تعني اولاً السلامة القصوى
• ان موسكفيتش-٤١٢ - فتوية - سريعة - مرحة
• ان موسكفيتش-٤١٢ - أنيقة - اقتصادية - متينة
من مواصفاتها الاخرى :
• محرك بمصنات للبلاد الحارة .
• ع سرعات متزامنة (سكوتيزيه)
• فتامل سرفو-فتاس أرض - راديو
• استهلاك ٧ لترات لكل ١٠٠ كلم .
ان قطع الغيار متوفرة دائما وفوقا وهي
مكفولة لسنة او لمسافة ١٠٠٠٠ كيلومتر
ان سعرها لا يضاهي في فرنسا ٦٩٩٥ (١٥٠٠٠) ل.ل.



جربها قبل ان تشتري
تسديد السيارة القديمة ونعطي تسديد كبيرة في الرضا
الوكلاء : الشركة اللبنانية للسيارات الشرقية
صلاات العرش : الشياح - تجارة وازان الاشغال - ٢٧٤١٤٦
تلفون ٢٢٤١٦١

ادخلوا جسدية الأحذية



فريد جبران يرد بعنف على طرييه وينتهم سلاماً بالثخريب والتسبب بكارثة

للحزب هو أشد تخلفاً من التشريع
العلماني، ويغني بيكتورية مدنية
غلبة حقن الفكر والفتاوى ولا تحسن
الحوار إلا بلفة القمع لتصفية الحركة
الوطنية.

النهان لن يطمس الحقائق

هنا ان نؤكد لراي العام جيل
حقائق ان نتجح في طمسها كل
محاولات النهان من وراء الخياع :
١ - ان الرقيق كمال جنبلاط قد
ذكر يعود اطلقها فخلية الرئيس من
تلقا نفسه وهو لم يطلب منه تعهدا
بذلك - يوم كان مرشحا للرئاسة -
بل سألته وسأل الحاضرين رايه في
قضية الترخيص للحزب وحملته
القومية الفلسطينية، وصره ان يد
فخلية من تلقا نفسه بالحفاظ على
الوفاق القاهري وعدم التعرض للحزب
الذي رخص لها الرقيق جنبلاط عندها
كان وزيراً للداخلية - قبل ان غي ذلك
ما يشي... خاصة وان اجتمع
جنبلاط وسأل أعضاء اللجنة بفضيلة
الرئيس بملكية الاستشارات الوزارية
سأله الدود والنهم المشترك ؟

٢ - زعم الدود فريد طرييه ، بان
الرقيق جنبلاط تصمد اخراج مشروع
قانون الحزب من المجلس النيابي
ووضعه في الشارع ، كانه لا تفكر ولا
خلق ولا مناقشة ولا حوار الا تحت
قبة المجلس ؟ وهذا تراه يكون تطبيق
« المسير » طرييه على تكليف فخلية
الرئيس للرقيق جنبلاط بان يضع
مشروعا بديلا لمشروع الحكومة ويقدمه
اليه . وهذا ما تم فعلا في القليلة
الاخيرة مع فخلية الرئيس .

نتسائل من هو الخرب

٣ - قد السيد طرييه معلمه ، رجل
القائد غير الخفة في اتهام كمال
جنبلاط بخريب علاقات لبنان بالدول
العربية . اننا نتسائل من هو
الخرب... هو الرجل الذي يستقبل
في القاهرة وينفذ ودمشق والجزائر
الاستقبال الذي يعد علة لرؤسائه
الدول ، ام هو السيد الذي يمد يده
على اعقابها في اول حدث من نوعه
بين سوريا ولبنان .

٤ - قال كمال جنبلاط في معرض
تقدمه لمشروع قانون الحزب الحكومي
في القاتون النيابي يبدو افضل منه
بالبقياس العلمي عصره ، فسادا كان
استنتاج الوزير الميرفي ؟ زعم فخرته
ان جنبلاط يتسكع بالثراء العائلي
ويغفل عن التراث الوطني - واي
وطنية في حق التشريع ؟

والحق ان الحزب التقدمي الاشتراكي
وسائر الاحزاب والقوى الوطنية لم
تطلب الاحتفاظ بالقانون العائلي
بديل انها وضعت مشروع قانون عمرها
للجمعية وللحزب في اليوم الذي
اقر فيه « المسير » طرييه الكون
من دوره على اعادة الصفح .
المحك اليكي ..

٥ - وانه ان المحك والميكس هنا

رد النائب فريد جبران امس
على وزير الاعلام السيد هنري
طرييه ، بهجوم عنيف لم يوفر
الرئيس صائب سلام - قبال
نائب رئيس الحزب التقدمي
الاشتراكي ، في مؤتمر صحفي
عقدته في بيت الحزب : ان
هذه الادعاءات لن ينجح في
طمس الحقائق ، ووزير الاعلام
يجازف بصوته الجرح في
التصدي للثقة وهي تسير .

وفي بيان من عشر نقاط أكد جبران
مرة ثانية ان الرئيس فريد طرييه قد قبل
اتخاذته بالمحافظة على اتفاق القاهرة
وتريخيات الحزب ، ووصف طرييه
بله « حلم امحولة » وقال ان
الانتخابات الاخيرة دلت على ان المكتب
التي كان دائما في خدمة الامم المتحدة
الليبية .

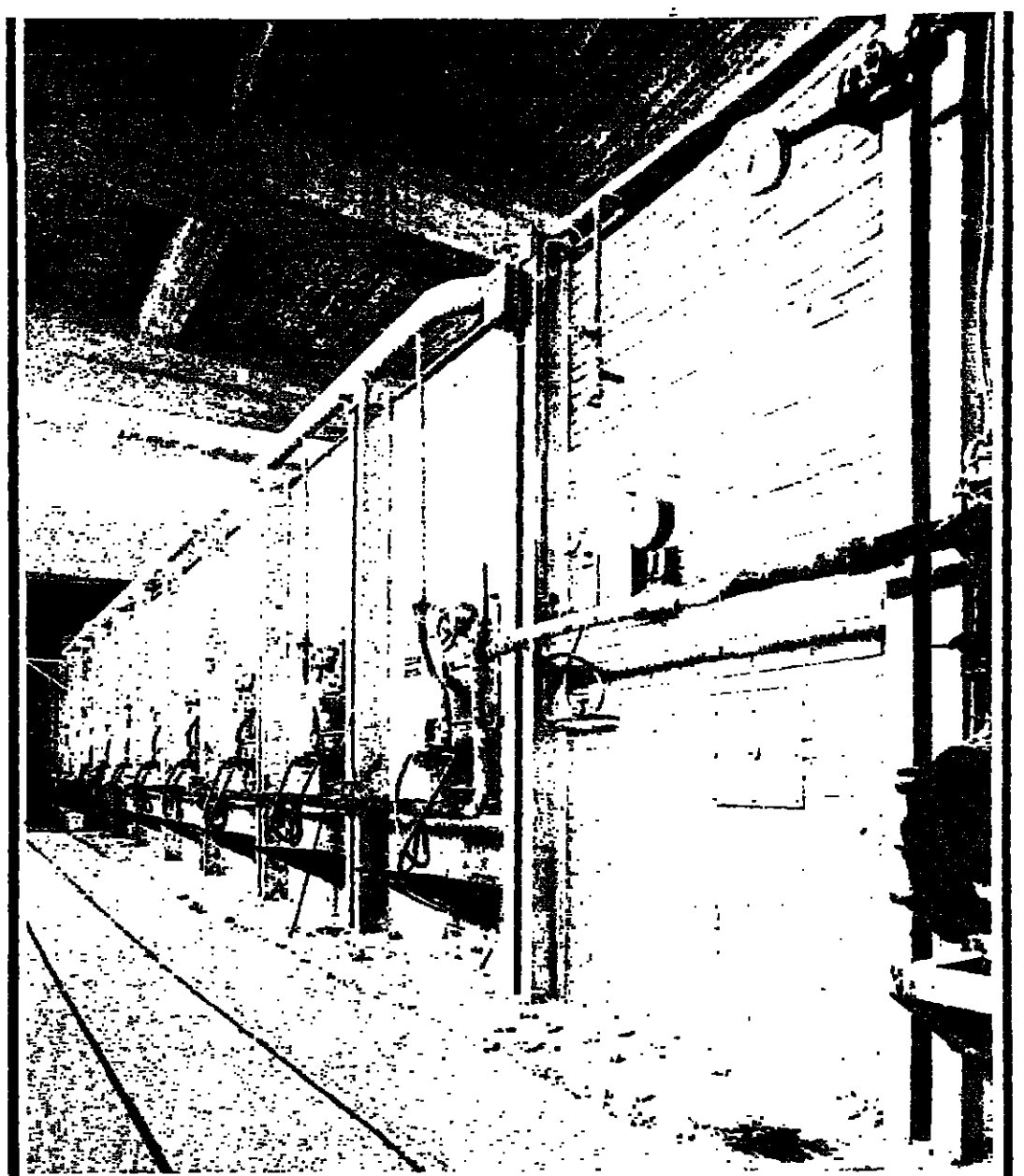
وردا على أحد الأسئلة قال جبران:
ان الحزب الاول في لبنان هو السيد
صائب سلام وسيجر البلاد الى كارثة
بسبب سياسته الداخلية والعربية .

نص البيان

وقد تلا جبران على الصحفيين
البيان التالي :
نصحا الذين شاهدوا وسمعوا
وتقرأوا الدود فريد طرييه في توجيهه
الاداعي والتفويضي بان لا يرد عليه .
البيان قال لنا : ان الحكم الناس من
لا يتجاوز الصمت في مقوية السفيه .
واخرون قالوا : لكن صدقكم رجاء ،
قد تم الرجل في وزارة الاعلام فلم
يشعر بوجوده احد كحداية صيف ،
ولذا قد شاء ان يثر حوله الفئار
في اخر ايامه لكي تذكره الناس يوما
بله جازف بصوته الجرح في التصدي
للثقة وهي تسير .

غير اننا قرنا الاجابة رغم كل شيء
لا على الزواير التي حشيت نفسها
شواحين ، بل على تساؤلات الراي
العام الذي لاحظ كيف تستفيد الفئار
البشرية كمال جنبلاط كلما شد الرجال
في جولة سياسية او زيارة استعمارية
الى الخارج تلتذذ بالتعريف ليجزل لها
السلام . وكلي بالدود فريد طرييه
- ورجى لفظ اسمه برطلة فرنسية
اصلة كما عزم فخرته على طمسها
الاخير - وقد شن عليه ان يتكرر
بعضهم في استيلاء الدكتور الياس سايلا
والاستاذ خليل ابي حديد في الوزارة
الجديدة - عاجزهم بصره وفقرته
انفكر بنفسه..

أجل ، لآذا هذه اللحظة القلبية
على كمال جنبلاط ؟
الان لا يسبح للبيض بالفسادلات
لبنان مع شقيقات عربيات وخصوصا
مصر وسوريا ، استمراراً منهم لمطف
من تعودوا ان يجزوا العطاء من
اموال التمس القنطرة على اقدم
الجوازي ؟ ام لان كمال جنبلاط ،
مدعوما من كتلة الحزب الوطنية
والقومية ، رخص مشروع قانون حكومي



ان الطول الإجمالي لأفراننا يفوق ٥٥١ متراً

في معاملنا عشر أفران ونشافات دهليزية طولها الإجمالي
٥٥١ متراً. هذه الأفران يمكن أن تبلغ حرارتها ١٢٣٠ درجة
سنتيغراد.
ان دورة طبخ بلاطات البورسلين تبلغ ٧٢ ساعة بينما تبلغ دورة
الأدوات الصحية ٢٦ ساعة.

ليسيلكو

فكر الصناعة اللبنانية

هذه الخدمة الإعلامية مقدمة لشركة الجرسور
على مرصعة تقطع مساحة شركة ليسيلكو

المعمل، كفرشيما (مخاتات) - ص.ب : ٥١٥٧ - بيروت - تليفون : ٤٣٠٣٨٠ - ٤٣٠٣٨١

الجزية ، وفي ظلهم فرنسا التي
بجمال الرحيمين الامماليون جبرانيا
الخاصة ، والجازات ديول المعربة
رسميات التخصيم فيها ، ويتسكن
بمؤسساتها المالية من القرن الوسطي
او الاستعمارية التي طواها الزمن
الى غير رجعة . ويكفي جنبلاط فخرا
انه قدم المشروعة اسليفا موجبة لتفكي
يقول الاعلام السعودي ومن هم وراءه
ان يرمضوها على فضاء فرنسا
المعاصرين ليغولوا كدتهم فيها نسي
سياسي العصر ومطالبت لبنان السياسية
والاجتماعية في الربع الاخير من القرن
المشرين .

المكتب الثاني في خدمة الآخرين

٧ - اما اشارة « المسير » طرييه
الى ما اسماء مقبلة جنبلاط بالثقة
لرئاسة الجمهورية فهنا ان نطعن
الجميع ان طوح جنبلاط ان يصل ايدا
بيوم من الياوم الى حد حرمان ائمال
المسيو طرييه من اصحاب الكفاية
والعلم والثقافة الواسعة من امتياز
التشريع لرئاسة الجمهورية في ظل
هكذا نظام .

٨ - ويذكرنا « المسير » طرييه
بالحق اللبناني - وكان فخرته من
القاضين الاحرار الذين ذاقوا منه
- البقية على الصفحة ١٠ -

٦ - واذا كان لم تستغرب كلام
« المسير » طرييه وهو يرطن بلغة
مكسرة يخل بها بين السركسية
ويترن نغمة من تيسمات تفكرنا بالكونت
دراكولا الاسطوري ، قلنا استغفينا
اشد الاستغراب جرة هذا المجلس
الفاشل امحولة الجمعيات العمومية
في نقابة المحامين ، الذي تنطق لتحليل
قانوني لعنى الجمعية ومدلولها ان
دل على شيء فملي انه لم يستغرب
ايدا ما قاله الرقيق جنبلاط بهذا
الصدد ، مستشهدا بورين بريشييه
وغيره من الفئار ، ومستترا بيجارب
الديمقراطيات الأوروبية في الممارسة

..وطرييه يرد على جنبلاط وجبران "لست محامياً لشركة الترابية .. ولكن عند جنبلاط هاجس شركة سبلين"

الجدلات دفاع عن

مشروع الاحزاب
هل ان ركم على السيد جنبلاط
كان كما قال جنبلاط نفسه بايضا
شخصي من بعض السراويل ؟
حسب ما لاحظت من رد السيد
كمال جنبلاط ، وحسب ما لاحظت من
رد السيد جبران اليوم ، انهما يفتشني
بالاطوار ما بيني وبين الرئيس سلام
لكلام بهذا الدود .

« كان من الضروري ان ارد على
السيد كمال جنبلاط ، لانه كما قلت في
الاقتر السابق قد تجاوز الاصول
الديمقراطية وتجاوز الحدود واطعن عن
عدم ثقته بالجلس النيابي بصورة عامة
وبالاخص بدروس قانون الاحزاب
ولذلك انما يحاول نقل بحث المشروع
من المجلس النيابي الى محلات واسعة
غير مختصة ببحث هذا المشروع ،
اي الى الشارع ، وهذا ما نكك لنا
اليوم عند قرائتنا بيان السيد فريد
جبران .

قد كان اذا ، قلنا بطله ، فجاه
ذلك كان على الحكومة ان تتحمل
مسؤوليتها وتضع النقطة على
الحروف ، خصوصاً ان البحث الذي
اجروه لقانون الاحزاب كان به كبير
من التعريف ، لم يكن واردا في النص
الاصلي للمشروع وكان مبيحا عنه
وكانت انتقاداته لشرع القانون تحل
كثيرا من المخالطات التي من شأنها ان
توهم الراي العام بان منتقدي مشروع
قانون الاحزاب هم على صواب ، وان
الحكومة تحاول طعن الحرساء ، وان
فجاه هذا كله اضطرنا الى عقد
الاقتر الصحفي الذي اقمته اول
امس .

جنبلاط هرب من المحاماة

● المؤثر الصحفي الذي مقتضوه
نصره البعض يله دفاع عن تكون
الاحزاب وتكوين لاجراء ، فسا
هو ركم ؟

ان الحكومة التي لنا عموها ،
هي التي وضعت مشروع قانون
الاحزاب ، فبيني ذلك انها اقمته به
ومن الطبيعي ان تدافع عنه . ان
الكامل لله وهدد ، فلذا كان مجلس
النواب الذي هو صاحب السلطة
الاخيرة بالموضوع قد اراد ان هناك
بعض التعديلات التي يجب ان تدخل
على المشروع ، فهذا شأن المجلس
وهذه هي اصول الديمقراطية فسم
البلدان الديمقراطية يجب ان تنقلا
ويقبلها جميع الترقاء .

اما ما جاء من احاديث وطمسون
بائتي محام فخل ومحام كذا وكذا ،
فهذا لا ارد عليه ، ولكمال جنبلاط
ولا غيره يفر ان يحكم فيها ولا انسا
اخر ان احكم على نفسي فيها ، انما
استطيع القول ان هؤلاء انسا غري
جبروا هذه المنة وغفلوا فيها
وتركوها وبينهم كمال جنبلاط .

لينة منعشة وذكية طيلة النهار



لاكبرول
Lakero
فانيس

قد توفقت عند سنة ١٩٠٠ وبقيت
النظرية العربية مسيطرة على ملامحها
القانونية ، ولم يتطور مفهوم القانوني
مع التطور الاجتماعي الذي ادى الى
انحصار مفهوم المؤسسة القبلية
للجمعية والاحزاب والشركات التي
يكادها تتعدى الفرد وتماثل بالجميع ،
على غير من القانون .

الكسب الرخيص

اننا في مؤتمرا الصحفي قما بدرس
موضوعي وعلمي مستعدين الى المبادئ
والنصوص . فخلا من ان يكون
الجواب على الطريقة نفسها والمستوى
نفسه ، كان من المعوجات والتهميم
والدخخ والشعارات المستهزلة .
وكما تعلمون لم يد احد يهذ -
وخصوصا الراي العام - بههذه
الاساليب البليغة ، فلما لم افرعامة
اي من علة الشجب ، من فحابة
الناس ، اتبعت لي فرصة للقيام
بخدمة عامة قتنت بها بفسير والخاص
وكان رايدى الوحيد خبة بسدي ولا
تضل لي بذلك ، ولم انا حل غري
الى اثاره للفتل واستغل عواطف
المواطنين بقصد الكسب الرخيص .
ومن لم الاقناع بين لبنان والفول
الشقيقة والدول الصديقة .

شركة ترابية

ويكي القول يعتقد اني من احد
ابواق الرجعية في هذا البلد ، ومحام
لكبر احتكار اقتصادي في هذا البلد ،
وقد ساء السيد كمال جنبلاط « شركة
الترابية اللبنانية » . - ويظهر ان
معلومات السيد جنبلاط هي من حيث
الواقع خاطئة لاني لست وكيل « شركة
الترابية اللبنانية » ولكن هناك هاجسا
عند كمال جنبلاط تجاه شركات الترابية
اللبنانية يلصق بها كل مصائب العالم .

واني اتمنى له من كل قلبي بان يوفق
ويحصل على المساهمات التي يسعى
وراءها لتأسيس شركة الترابية فسي
سبلين ، وان يوفق الله فخلية نفس
الخدمات للبلاد وللعمال التي تقدمها
حسب علمي شركات الترابية اللبنانية .

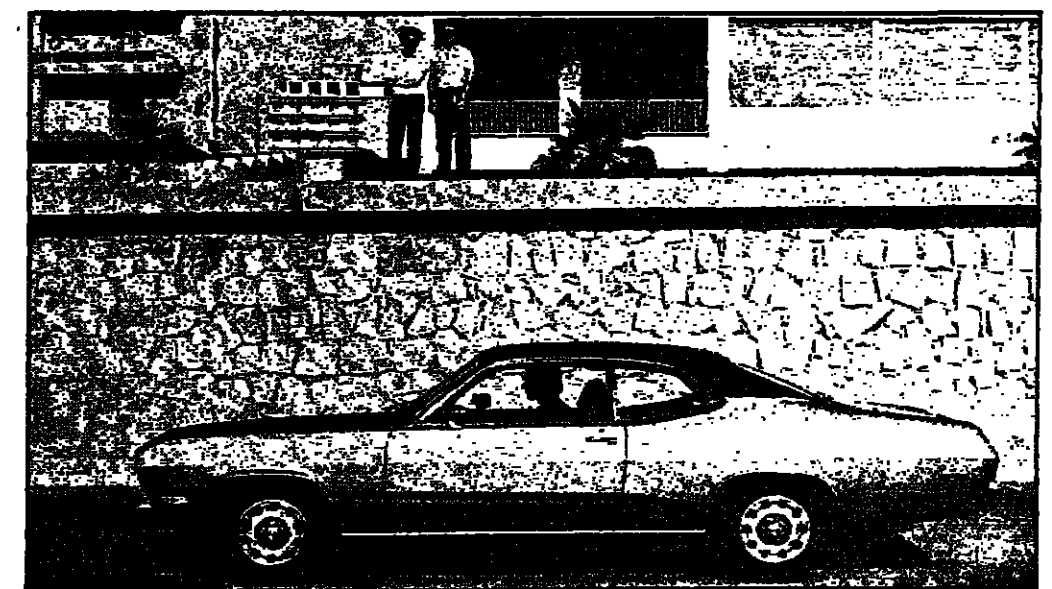
واخيرا ينبغي السيد جنبلاط انني
من احد ابواق الرجعية في هذا البلد ،
هذا لا زعجني اطلاقا ، والاقتصاد
وخصوصا الفضي ، لم يزدهني يوما في
حياتي ، وهذه القيمة بنمت للناس
بالرجعية ، والاستعمار ، تعود الناس
عليها ، ولم يعد يستحق احد ام
تعد توار على احد . وقد لاحظت انني
نمت بهذه المنة ، بينما ان السيد
جنبلاط كان منذ بضعة ايام قد ابد
مشروع مكتب الدود الذي تمت تحقيقه
عندما تولى لفترة من الزمن ماموزارة
الصحة العامة بالوكالة ، فكان السيد
جنبلاط متندد يعتبر على هذا كسبا
اجتماعيا ، ولم اكن عند ذاك رجعي .

شركة سبلين

« واطلب من السيد جنبلاط وهو
الذي تسلم الوزارات عشرات المرات
ولي جميع العهود ، ان يلقا على
مشروع اجتماعي واحد يحمل توقيعهم او
هو من تصببه ، لا بل بالعكس فان
المشروع الوحيد الذي قام به السيد
جنبلاط هو تأسيس شركة مساهمة
لستغفار اراضي مبلين لمنفعة
الترابية . وقد راجعت شخصيا نظام
هذه الشركة فبين لي بانه لا يخفى
شيء من الاشياء من نظام اي شركة
مساهمة اخرى لبنانية ، لا من الفخية
الاقتصادية ، ولا من الناحية الاجتماعية
ولا من الناحية المالية ، تلك الشركات
التي يطلق عليها السيد كمال جنبلاط
صفة الاحتكار او الاستثمار والارصالية
ولم يتبين لي من مراجعة تصمصوم
نظام شركة السيد كمال جنبلاط ان فيه
اي اثر للاشتراك القومية والاخص
التي يدعيها السيد كمال جنبلاط منذ
عشرات السنين .

واضاف وزير الاعلام قائلا : واريد
هنا ان اتوه بائتي رجل اعتمدت على
العمل وقد رزقي الله سلطة للعمل
الموالم احدها عليها . لقد حنني الله
لذة العمل وشغلته في اعمال الخاصة
ام في الوزارة بينما قسري قسم يبر
بهذه الناحية لانه لم يعمل يوما ما في
حياته ، وانه بالثاني بائتي ان اهم
صناعات العمل واتكلم من العمل اكثر
من ايس لهم في هذا الحق الا خيرة
مصلحهم وما ظالمهم . في معرض

دسترات ١٩٧٢



ولبحظة تختفي!

● امورتيسورات خاصة (Torsion bar suspension)
● محرك (V8) قوته ٢٤ حصانا D. I. N.
● خزان للوقود لا يتأثر بالعدمات ،
● زوايا عديدة اخرى تتجدها داخل
الدسترات الجديدة .

● هذه بعض مميزات الدسترات البارزة :
● محرك (V8) قوته ٢٤ حصانا D. I. N.
● جهاز اشعال الكتروني
● كيربوراتوران مزدوجان

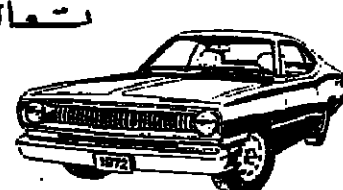
لحظة تراها...

الدسترات الجديدة مشحونة بالقوة - قوة
للاقلع وقوة للانفداع بسرعة وطمانينة
عدا عن ذلك فان تصميم الدسترات الجديدة
يعطيها شكلا انيقا من الخارج والداخل.

تعال وأختبر قوة الدسترات الجديدة



*Cuda 2-Door Hardtop



Duster 340 2-Door Coupe

الشركة
البنانية للسيارات
مستديرة الجليلك - من الفيل
تلفون : ٢٦٦٥٥١ و ٢٦٦٦٦٠



فانسا : فخرات
شاي باسور "البيل" تلفون : ٢٤٥٥٦١
كويش عريشه
مينة المعمن - تلفون : ٢٦٦٠٦٦
شاشن ابردية
زمنلة - تلفون : ٢٦٠١٥٨

“الأنوار” و “الأنوار الأحد”

تحقيق مصور ينشر لأول مرة
الراهبيات في مصر
والدفاع المدني

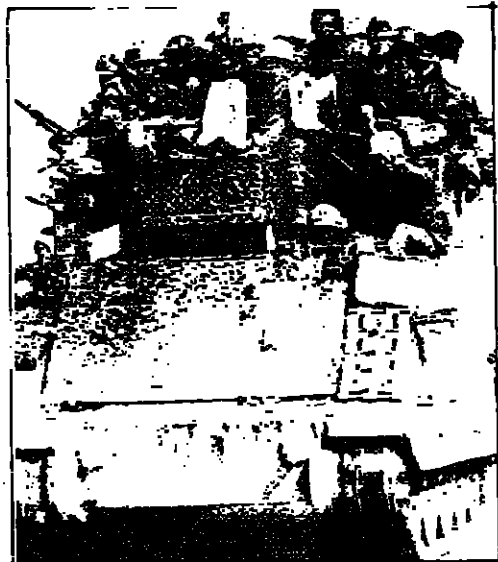
بعد اسبوع
من قمة موسكو

صحيفة روسية



حظك في حزيران

عالم مجنون
مجنون
مجنون



طابة المصالح
بين موسكو
وواشنطن
وبيكين



الأنوار
على
الرياضة

سلام خذ.. سلام هات

الأنوار
على
لبنان

الوجه الآخر



للاستشارات النيابية

من
فكرة
الى
فكرة
بقلم: السندباد



عن زينة
كل
انت
دمية..

المحكمة

لبنان دي سان بار

الطبعة الثانية



المجتمع المخملي



بين الفلافل والتبولة
والعرق والزجل!

الأنوار على الكتب

الانسان ميت
مع وقف التنفيذ!

الرسم لدى المرأة اللبنانية
هل هو عطاء
ام فسخ خلقة؟

الغيرة
هنا
اللاء
الخطير



حكايات الاحد
يقدم
جورج (زهيم) الشوري



الطبيب يقول
حوادث السير لها
اخطارها ايضا



عن لبنان والعالم

أخبار وتحقيقات

بصره : يكتبها : محمد حسين هيكل

من خمسة طائفة أمريكية
تتبع في كل يوم
وأن يحدث اللقاء في أمم
الحصار الذي أعلنه الرئيس
الأمريكي ريتشارد نيكسون حول
موانئ فيتل الشمالية ونفذه
فعل بالأمم البحرية ...
وأن يحدث اللقاء في ظرف
يمكن فيه أن تصطب بخفة
سوفيتية من البواخر الراسية
في ميناء هيلفونج بصرية
مباشرة ...
أن يحدث ذلك ... فإن ذلك
له منتهى ...
معناه ببساطة أن العلاقات
القانونية بين القوتين الأعظم
— وبصرف النظر عن ارتباطاتهما
العسكرية أو الاستراتيجية —
بطرف آخر — هي أهم في
نظرهما من أي اعتبار آخر ...

في القوتين الأعظمتين
سيلا في الاتصال المباشر بينهما
ولتتبدل في ذلك أطرافا أخرى
وفي وقت من الأوقات كانت
الدول غير المتحيزة تلتقي مايكاد
أن يكون تقيما لأنها حاولت
تهد للقاء بين الاثنين ...
وفي وقت من الأوقات كان
شارل ديغول يتهم بالترديد
والطفل لانه حاول تقريب المسافة
ما بين الشرق والغرب ...
الآن ليس بين الطرفين من
يريد لثالث أن يحضر نفسه
معها ...

كلت السكتة فيها معنى من
الطرفين لا طرف ثالث يسمى
بينهما ، أو يحاول ، هي :
— أن أسباب الخلاف بيننا
أكبر منكم !
والكلية الآن من الطرفين لا
طرف ثالث يسمى بينهما أو
يحاول هي :
— أن ضرورات الاتفاق
بيننا أكبر منكم !
وربما لا يمكن إيجاد ماسحة
في الماضي ، وربما لا يجينا
ماتسمة الآن وفي الحاضر ...
ولكنه في الحالتين كان تعبيرا
عن حقائق ثابتة ، والحقائق
— حتى الحقائق — ليستروا
أبدية وأنها الحقائق — كل شيء
حي — تتطور وتتغير ...

وإذا انتقلنا بعد ذلك إلى
الحال الثاني وهو :
الحرية في شكل الحركة نحوها
اللقاء على مستوى القوة في
قاعة « إيكوتينا » في الكرملين
— فسوف نجد الملامح
التالية :

① أن تمام اللقاء على
مستوى القوة الآن ووسط
الظروف العاصفة في فيتنام
يقطع ما لابد محالا للثلاث بأن
القوتين الأعظم لن تتركا أي
صراع محلي مهما كانت حدته
— يتدخل في احساسهما
المشترك بضرورة بدء عصر
التفاهم بينهما ...
وأن يحدث اللقاء بيننا أكثر

التي تزد أسهل الطرق والقبول
بخطا الطريق الصعب ...
وأسهل الطرق أن تنال أي
جولة صغيرة في أحضان واحدة
من القوتين الأعظم ...
وأصبحت الطرق أن تختار أي
دولة صغيرة وفي الوقت ذاته
تحتفظ لنفسها بحرية الحركة ...
وكانت تحسرة الدول غير
المتحيزة رائدة في هذا المجال
وخلافة ...

أنها أصحت بعددائها
للاستعمار القديم والجديد
وبألمها في التقدم الاجتماعي أن
اختيارها ينحجب إلى الاتحاد
السوفيتي تصل نفسها معه
بروابط قوية ...

وأند عززت ذلك بأن أعطت
نفسها حرية الحركة ، لكي تمكن
من أداء دورها في خدمة السلام
والحرية : ولتكون قادرة على
الدفاع عن نفسها ضد الأخطار
الكابتة أو التريسة ...

دول كصغر صلالا حصنت
نفسها — وكان ذلك نداء طبيعيا
بحركة القوة العربية ...
دول كالكهنة صلالا حصنت
نفسها ببقاء الباب مفتوحا مع
الولايات المتحدة ...

وحتى نفسها بعمق الصين
نوقتها وباستمرار الحوار مع
الولايات المتحدة : حوارا خفيا
في « باريس » أو حوارا بالقتال
والمدافع في جبال وغابات
ومستنقعات الهند الصينية ...

وحتى كيو جوسلافيا صلالا
حصنت نفسها بصلات واسعة
وعيقة مع أوروبا على التاحيتين
الشرق والغرب ...

ولعل أقول أن مصر بالذات
أعطت نفسها خطرا خطيرا بخطوط
بن الحصان ...

المعنى العربي — إبقاء الباب
مفتوحا مع الولايات المتحدة —
أقوى الاتصالات مع آسيا
وأفريقيا — أوسع الجسور مع
أوروبا الغربية ...

نتيجة ذلك وفيما يتعلق
بالقوتين الأعظم فقد ظهر عنصر
جديد يمكن أن يكون مصدرا
للخطر ...

عنصر الصراعات المحلية
التي تحد القوتين الأعظم أنها
مفروزة فيها بالاختيار — ومع

تتمه الصفحة ٢ —
علاقاتها المباشرة [من طريق
التشاور المستمر فيما يطرا من
أزمات عالمية سواء بخط
تليقون مباشر بين البيت الأبيض
والكرملين كما حدث في أزمة
الشرق الأوسط سنة ١٩٦٧ أو
ببعض تحمله الطائرات من هنا
إلى هناك كمشكلة كينجسر
لشئون الأمن القومي حين تخرجت
أزمة فيتنام] ...

② أن الدول الصغيرة —
سواء كانت في نطاق الثلاثين
مليويا كصغر أو الأربعين مليونيا
كفيتنام أو الخمسة مليون
كالهند — وجدت أنها تستطيع
أن تتقدم : وأن تتكفل الأمن
الضروري فتقدمها — بمعدل عن
القوتين الأعظم ... أو واحدة
منها على الأقل ...

أن القوتين الأعظم تلبكن
تكنولوجيا السلام ... وهي
لأزمة التقدم ...

ثم انهما أيضا تلبكن تكنولوجيا
الحرب ... وهي لأزمة الأمن
والخلف ...

فانه لم يعد في مقدور أي
دولة صغيرة أن تتقدم بجسارة
إلى التتبع إلا إذا كانت على
صلة إما بالولايات المتحدة أو
الاتحاد السوفيتي ...

كما أنه لم يعد في مقدور أي
دولة صغيرة أن تبني أداة قتال
خفية إلا إذا كانت على صلة
إما بالولايات المتحدة أو بالاتحاد
السوفيتي ...

وصحيح أن أي دولة صغيرة
تستطيع أن تشتري مصنعا أو
مستلزمات أو ثلاثة من حيث تريد
ولكنها عندما تحمل أو تفكر في
خطة تمنية شاملة — فإن المسألة
لا يمكن أن تعاق بمصادفات من
هذا النوع ...

وصحيح أيضا أن أي دولة
صغيرة تستطيع أن تشتري عشر
طائرات أو عشرين دبابة أو ثلاثين
جنديا من حيث تريد ولكنها
عندما تحمل أو تفكر في بناء
خشي قوي — فإن المسألة
لا يمكن أيضا أن تعاق بمصادفات
من هذا النوع ...

③ أن نزعة الاستقلال لدى
الدول الصغيرة وأحاساسها
الصميم بأهمية وضرة توفر

القوات الشمالية تحتل قسما من مدينة جنوبية اعتراف اميركي باستخدام القنابل الموجهة

شنت قوات فيتنام الشمالية امس ، هجوما رئيسيا على مدينة « كونتوم » في المرتفعات الوسطى من فيتنام الجنوبية . وقد اعترفت مصادر اميركية بسقوط اجزاء من المدينة ، كما ذكرت ان طائرات سلاح الجو الاميركي بدأت تستخدم قنابل موجهة بالشعلة لآر أو بالأشعة فوق الحمراء ، في الغارات على فيتنام الشمالية .

منع الاميركيين
من استخدام
الطائرة
وقامت المصادر ان حوالي خمسين
جنديا تسللوا إلى المطار ، وأن
الطائرات الموجهة والقنابل الموجهة
لم تكن من صف القوات الشمالية
لأنها تمركزت بالقرب من مستودعات
الوقود في المطار .

وقد جهزت القوات الشمالية
لهجوم على المدينة بالمطار حوالي
١٠٠ قذيفة من الصواريخ والمخيمية
ومدافع اوتور عليها ، واستخدم
الشماليون في صف المدينة مدافع
جوزف كراو قد استولوا عليها من
الجنود الجنوبيين .

هجوم على
مدينة « هوي »
وفي الوقت نفسه هجمت القوات
الشمالية على المدينة الشمالية الغربية
لينة « هوي » ، أما إذا كان ذلك
قام بها مشاة البحرية الشماليون
الجنوبيون داخل الأراضي التي يسيطرون
عليها ، وأنه هجمت قوات البوليس
والجيش المحلية بالمطار ، فيما آل
إلى المطار مدافع رشاش ثقيل .
وقد أن هذا الهجوم رشاش ثقيل
الزود ، وأنه هجمت طائفة بخارجها
استخدمت قنابل موجهة شديدة التقدير
الطائرة ، وإصابتها بسلام للس
المهاجرين أو قريص .

بلا تيار — ر — ي ، ب ، ج .

قبة من جاكين لزوجها



جاكلين أوناسيس (كيدي سايقا) قبل زواجها الثري اليوناني
في مطار طهران الذي عودته من جولتي إيران . ويقوم جاكلين وزوجها الآن
بزيارة للعاصمة الإيرانية (صورة بالراديو من أ.ب.)

خاطفا الطائرة - تتمه

بنفس الطريقة مع الرجلين اذا دعيت
القوة إلى ذلك .
وفيكر أن الخاطفين يحملان وحدهما
في الطائرة دون طعم أو ماء بعد أن
خدما واستباحوا وهاتهما النسبة من
ركاب الطائرة .
وقيل أن الرجلين تمسك بالباليس
« جنوبية » . وقد عززت قوات البوليس
والجيش المحلية بالمطار ، فيما آل
إلى المطار مدافع رشاش ثقيل .
وقد أن هذا الهجوم رشاش ثقيل
الزود ، وأنه هجمت طائفة بخارجها
استخدمت قنابل موجهة شديدة التقدير
الطائرة ، وإصابتها بسلام للس
المهاجرين أو قريص .

بلا تيار — ر — ي ، ب ، ج .

استشارات سلام - تتمه

شعار الحكومة
ما هو شعار حكومتكم مع العلم
أنكم كنتم اعظمكم شعار « لبنان واحد
لا لبنانان »
في هذا شمالي إلى الآن كرتين

المدير العام الجديد لشركة « بيا »



عن اخيرا السيد محمد رئيس
سليوم محمدا عاما لمخطوطات الجيزة
البياسكفية « بيا » خلفا للراحل
الطيران السيد هجر شويري الذي
أصبح رئيسا لركاب حرب القوات
الجوية البياسكفية .

مهرجان الدفاع - تتمه

استاذ من الجامعة
يتمتع بفرصاته
ومن اسئلة الجامعة اميركية
تحدث الدكتور لطفي دياب فكلد ان
بحر صاحب الرأي الخلف لسياسة
الجامعة اميركية هو اتحاد مختلف
الاشياء الثقافية هذه .
وأشار الدكتور دياب إلى اندماج
الاشياء الثقافية الطلاب والاستاذة
في الجامعة اميركية ، واتهم إدارة
الجامعة بتباعد سياسة تسيير
عزل الاساتذة
وأهم الدكتور طليم يركت إدارة
— البنية على الصفحة ١٢ —
الجامعة اميركية بالعمل على تحويل
خلفية الاساتذة إلى موظفين علميين
لعملهم من تعليمهم الوطنية .
وطالب بالعودة الكاديمية كي يستطيع
الاستاذ أن يؤدي واجبه نحو مجتمعه
دون ضعف أو تبع . ودعا إلى عدم
الاعتماد على الجامعات الأجنبية
والعمل على تسيير الجامعة الوطنية .

الرحلة
المسائية
وفي السابعة مساء استقبل الرئيس
سلام استشاراته غلستيل السيد
جوزف سكك .
وصرح السيد الياس الهراوي على
أن ذلك : طلبنا أن نعالج امرة

وزارة من ١٨ - تتمه

ومن خلال الترشيحات التي عرضت
الاشارة استشارة الكتل ليس ، أصبح
بالإمكان معرفة معظم أسماء الوزراء
الجديد .
فالوزيرون الامراء الذين تكلم
باسمهم الرئيس كيبيل شمعون ،
رشحوا كظم الخليل وميشال ساسين .
وهنا نذكر الإشارة إلى أن الرئيس
كابل الاسد يعترض على توزير
الخليل نظرا للخلللات الشخصية بينهما .
وكذلك الاسد ترشح للحكومة انور
الصباح .
والكتائب رشحت جورج سماعة ،
مع العلم ان امون رزق يقوم بنشاط
لدخول الحكومة .
وكذلك الوسط رشحت غزاد نقاع
وجيبي كيرز .
أما كتلة بريك — الهرمل فقد
رشحت الرئيس ميري حماده . كما
رشحت كتلة زحلة والبقاع الفرنسي
جوزف سكك ، وطلبت بمقدد آخر .
والنواب الامراء رشحوا
سورين خان اميران وسوسا وزارة
العمل والشؤون الاجتماعية .
وكذلك عاليه رشحت امير مجيد
ارسلان .

مهرجان الدفاع - تتمه

استاذ من الجامعة
يتمتع بفرصاته
ومن اسئلة الجامعة اميركية
تحدث الدكتور لطفي دياب فكلد ان
بحر صاحب الرأي الخلف لسياسة
الجامعة اميركية هو اتحاد مختلف
الاشياء الثقافية هذه .
وأشار الدكتور دياب إلى اندماج
الاشياء الثقافية الطلاب والاستاذة
في الجامعة اميركية ، واتهم إدارة
الجامعة بتباعد سياسة تسيير
عزل الاساتذة
وأهم الدكتور طليم يركت إدارة
— البنية على الصفحة ١٢ —
الجامعة اميركية بالعمل على تحويل
خلفية الاساتذة إلى موظفين علميين
لعملهم من تعليمهم الوطنية .
وطالب بالعودة الكاديمية كي يستطيع
الاستاذ أن يؤدي واجبه نحو مجتمعه
دون ضعف أو تبع . ودعا إلى عدم
الاعتماد على الجامعات الأجنبية
والعمل على تسيير الجامعة الوطنية .

مهرجان الدفاع - تتمه

استاذ من الجامعة
يتمتع بفرصاته
ومن اسئلة الجامعة اميركية
تحدث الدكتور لطفي دياب فكلد ان
بحر صاحب الرأي الخلف لسياسة
الجامعة اميركية هو اتحاد مختلف
الاشياء الثقافية هذه .
وأشار الدكتور دياب إلى اندماج
الاشياء الثقافية الطلاب والاستاذة
في الجامعة اميركية ، واتهم إدارة
الجامعة بتباعد سياسة تسيير
عزل الاساتذة
وأهم الدكتور طليم يركت إدارة
— البنية على الصفحة ١٢ —
الجامعة اميركية بالعمل على تحويل
خلفية الاساتذة إلى موظفين علميين
لعملهم من تعليمهم الوطنية .
وطالب بالعودة الكاديمية كي يستطيع
الاستاذ أن يؤدي واجبه نحو مجتمعه
دون ضعف أو تبع . ودعا إلى عدم
الاعتماد على الجامعات الأجنبية
والعمل على تسيير الجامعة الوطنية .

الرحلة
المسائية
وفي السابعة مساء استقبل الرئيس
سلام استشاراته غلستيل السيد
جوزف سكك .
وصرح السيد الياس الهراوي على
أن ذلك : طلبنا أن نعالج امرة

Capitole Saroulla

A partir du Lundi 29 Mai
They were all
just boys.
They
were all
he had.

John Wayne & The Cowboys

A Mark Rydell Film
Panavision Technicolor
From Warner Bros.

LE CONCORDE-EMPIRE
LUNDI 29 MAI
BRONSON IS BACK!
"THE BULL OF THE WEST"
LEE J. CHARLES COBB
LEE J. CHARLES COBB
LEE J. CHARLES COBB

A PARTIR DE CE SOIR
WARREN GOLDIE BEATTY HAWN
"THE HEIST"
COLOR
Produced by M. J. FRANKOVICH
Written and Directed by RICHARD BROOKS

EMPIRE-EDISON
SVEN-BERTIL TAUBE
BARBARA PARKINS
PUPPET ON A CHAIN
NARCOTIC BUREAU
TECHNICOLOR

مجرىات من طراز جديد!



● فريق «المفتحة» في مدينة دمشق البيطرية يظف عن أمثاله في كل أنحاء العالم . فاعضاه أربع من المعارض الجيلات لم يحتفظن من مظاهر الإجماع إلا شعبة «الكلبي» وسيطرات نابغة لهيمنة البعش عمالية السلاح . انهن يظفرن في الصورة أثناء عرض للزباد يحلن بيطل الكرة العالمي جورج يست ●

وخبير

● وصية قديمة
رئيسه حبشي
وأصدقائه النوبة اللبنانية
دعا مؤسس الدولة اللبنانية
إلى لقاء في كاتبة الساعة
السابعة من مساء الاثنين المقبل بين
الدكتور ربه حبشي وفريق من
الصحفيين

في هذا اللقاء تقدم الندوة
للحائرين جميعا الكتيبن الجديدين
للبلد حبشي «لبنان ١»
و «لبنان ٢» بينما هو يتحدث
عن بعض القضايا المتعلقة بالثقافة
اليوم

● لقاء بين
رئيسه حبشي
وأصدقائه النوبة اللبنانية
دعا مؤسس الدولة اللبنانية
إلى لقاء في كاتبة الساعة
السابعة من مساء الاثنين المقبل بين
الدكتور ربه حبشي وفريق من
الصحفيين

في هذا اللقاء تقدم الندوة
للحائرين جميعا الكتيبن الجديدين
للبلد حبشي «لبنان ١»
و «لبنان ٢» بينما هو يتحدث
عن بعض القضايا المتعلقة بالثقافة
اليوم

● ١٨ مغترباً من
كندا يزورون لبنان
تفتت وزارة السياحة برفقة وفد
باز طاعة خمسة عمل ١٨ مغترباً
لنصل إلى بيروت بتاريخ ١٤ تموز
قادمة من كندا ، وهي من تنظيم
رئيسي «نادي سان مارك» قسي

● ١٨ مغترباً من
كندا يزورون لبنان
تفتت وزارة السياحة برفقة وفد
باز طاعة خمسة عمل ١٨ مغترباً
لنصل إلى بيروت بتاريخ ١٤ تموز
قادمة من كندا ، وهي من تنظيم
رئيسي «نادي سان مارك» قسي

أخبار من العالم

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

● وفاز جان بيان بالجائزة الأولى
في تمثيل أدوار الرجال في مهرجان
«كان» من دور في فيلم «ان
تمنى أيام الشبخة معا» من
أخراج موريس بلالوت

● وفازت سوزانا بورك بالجائزة
الأولى في «الأدوار النسائية من
دورها في فيلم «صود» من
أخراج يوزف التوبان

● وفاز فيلم «سولارس»
الفرنسي من إخراج أندري
تروكسنتي بالجائزة الكبرى الخاصة
لجنة التحكيم

● وفاز فيلم «الاشجدة الحمراء»
من إخراج جلوش يانكو (المجر)
بجائزة الأخرج

● أشاد
● حلم شعمة
● نيت بوجمة

هل يحق لي ان ارفض جورج ماتيو؟



هل يحق لي ان لا اعجب كثيراً
بأعمال الفنان الفرنسي «جورج ماتيو»
المعروفة حالياً في «المركز الفني»
عبر المرسى ؟

يبدو أنه لا يحق لي أمام هذا
الإعجاب الكبير ، وهذا الإعجاب وهذه
التفاهة الاجتماعية ، التي رافقت
مجته التي إلى بيروت ومد عشر
سنوات من زيارته الأولى ، وأمام
ارتفاع اسماء لولاهه الخالية ،
وأمام كل ما قبل وما سيقال .

مع العلم أنني لست ضد جيداً
تكرم أي فنان ، أو الإعجاب به ،
أو الحديث معه عنه ، فليس ان
التكريم المجاني ، وغير المعادي يحبط
العمل الفني بجالة تصعب الاستجابة
مع هذا العمل أو عندما تنصني
بالضرورة ، الاستجابة مع نوع
المجدين ، كما هو حاصل بالنسبة إلى
هذا المرسى .

لكن مع ذلك ان استطعت ان اتبع
قلي وفني بالاندحاش والصواب والطاعة
نجاه أعماله .

لماذا ؟ ربما لأنها تتخذ موقفاً متحدياً
أكثر مما يجب !

الثوب التيكاري
جورج ماتيو كما يقال : « أول من
أدخل الخط في اللوحة الغربية ، وأنه
بطل على الشرق ليساً نوباً بكارنيا ،

● جورج ماتيو والخط الشرقي ●

بمد ، غلنا حمل الشرق في قلبي ،
بكل حزنه ومسلته ، وعذابه ،
وهذا يعني بالنسبة إلى أنا الشرقي
ولا أن افصح عيني فقط ، بل لاهي
جميع الحواس في . فإذا كان جورج
ماتيو أصغر وحدق في الشرق من

● جورج ماتيو والخط الشرقي ●

بمد ، غلنا حمل الشرق في قلبي ،
بكل حزنه ومسلته ، وعذابه ،
وهذا يعني بالنسبة إلى أنا الشرقي
ولا أن افصح عيني فقط ، بل لاهي
جميع الحواس في . فإذا كان جورج
ماتيو أصغر وحدق في الشرق من

طرابلس القديمة في اعمال زهير كريمة



● طرابلس - من خالد حداد ●

طرابلس القديمة بعظمتها وأثارها ، بحاراتها ومساجدها ، بأزقتها
وزواربها ظهرت في المعرض الثاني لآثار طرابلس الذي أقامه الرسام زهير
كريمة ، في قاعة الرابطة الثقافية مساء السبت الماضي .
والذي انطلق من طرابلس ، وخصوصاً الكهول منهم . على المعرض غلق كل
نمور . وير ذلك الرغبة في العودة إلى الماضي القديم الذي سمعوا عنه
من أبائهم أو رواه وهم لا يزالون صغاراً .

وتحدث زهير كريمة عن معرضه يقول : « سر اهتمامي بأثار طرابلس رغبة
دينية في أعماقي ، أخذت على عاتقي تنفيذها ، وهي أثار طرابلس التي
كنت أسمع عنها . حين الميبي أن لا يعرف طرابلسي آثار دينيته . وقد
أقت هذه الرغبة تجاوباً من أبناء دينتي ، تجلت في بيع كافة اللوحات التي
قدمتها في المعرض الأول في العام الماضي . فلكل شأن هذا المعرض هو تمة
للمعرض الذي بداته من قبل ، والذي أمل أن أتمكن من تحقيقه في المستقبل » .
والزوار الذين شاهدوا اللوحات وتلقوا طويلاً أمامها يستمعون في مخيلتهم

الواجبات الزوجية مقدسة والتمنع عنها خطيئة

من بين الامور التي عرضت في أسبوع السينما
الإيطالية الذي ينظمه المركز الثقافي الألماني في
سبينا كوزيه ، فيلم « النحلة ريجينا » من إخراج
ماركو غريزي (١٩٧٢) وتتلل أوغو تونغناري
ومارينا غلادي .

« النحلة ريجينا » قصة شاب إيطالي (أوغو
تونغناري) يتزوج من فتاة جميلة (مارينا غلادي)
ويشتان مع طالة الفتاة في مجتمع تقليدي ، هه
الوحيد الحافظة على التراث الثقافي وعلى الذرية .
ينكح الرجل قواه تحت ضغط رغبات زوجته
من جهة ، وتحت ضغط المجتمع من جهة ثانية ،
لكن يحصل على طفل مهما كان الثمن . وعندما
ينم ذلك وتحتل الزوجة بعد الزوج ويهدد السي
ان يمرض ويوت .

أنقاد المجتمع
حاول غريزي في فيلمه انتقاد المجتمع الإيطالي
في نظره إلى العائلة (المؤسسة) التي تحتل المركز
الأول ، بالنسبة لجميع القيم ، وذلك على حساب
الفرق : الزوجة تلتحق زوجها ونفريه تأسى ان
لا إيطاليا ، وما هو مدى انطباقها على الواقع .

شكسبير في الهواء الطلق

بدأت دائرة الفنون الجميلة ، في الجامعة اللبنانية في بيروت امس ، بتقديم
معرضة شكسبير الشهيرة « كما مردها » في الهواء الطلق ، بين الأشجار ،
في الساحة الواقعة أمام مبنى الكولاج حول مكتبة ياتس .

تميز هذه الكوميديا بأنها تجمع بين المرح والرومانسية والشعر الرائع ،
وتتعلق بإيالة محبة الصراع بين الحضارة الحديثة وبراءة الريف .
وهي ثالث مسرحية تقدمها الجامعة في الهواء الطلق ، إذ كانت عرضت في
السابق إحدى روايات شكسبير ، أخرجها « بيل بلكور » ومفناة لآن هولي
ومروان نجار بعنوان « الجامعة الأميركية سنة ١٩١٠ » أخرجها جاكلي
ترا هولي .

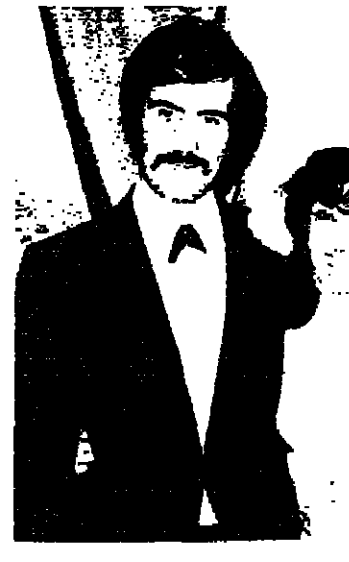
أما المسرحية الحالية فتمضم حوالي ٤٠ مثلاً وراقصاً وموسيقياً وكباراً واحداً .
وهي من إخراج بيتر شبيبة وإدارة دافيد كوراني ، وموسيقى لآن هولي .
دور « تومستون » ، أحد شخصيات شكسبير المعروفة بالجنون ،
يلعبه كريكور ساتابيان . وشادي كرم ، أحد هواة الكوميديا في الجامعة
يلعب دور « كورين » .

سيستمر عرض المسرحية أيام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ حزيران
القبل .

«ابسن» في زحلة

زحلة - من هان كراج :
تبليبة « بيرجت » التي تمتع على
شرح مدرسة مار يوسف للراهبات
الطونيات في زحلة ، في الهواء
الطلي ، وتحت ضوء التجوم
أنهت الجمهور ولم ترجعه .

ان « بيرجت » التي صرحتها
جورج كورني بوبوسي « كريغ » ،
وعلى وقع كلمات منظومة في قالب
شعري هو ، عبرت عنها اجسام
المطين بقية ، حيث بدوا اسباباً



● في حفل شارك
بهذه الامم
والاصحاب ، نم
زفاف الزميل نبيل
مدقة والامسة
شامي اسحق ، في
كعبة سيدة التلة
بدير القمر . وكان
الانجيين الشقيقة
العروسة السيدة انز
مهاجر . وقد سافر
العروسة إلى
أوروبا لقضاء شهر
العسل . مبروك ●

